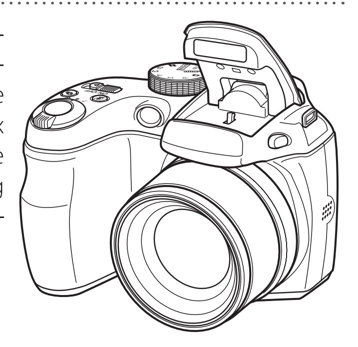
FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX S2900 Serie

Bedienungsanleitung

Vielen Dank, dass Sie dieses Gerät erworben haben. In dieser Bedienungsanleitung wird beschrieben, wie Sie Ihre Digitalkamera der Serie FUJIFILM FinePix S2900 und die dazu gehörige Software verwenden. Lesen Sie diese Anleitung vor dem Gebrauch der Kamera aufmerksam durch.



Weitere Informationen zum Zubehör finden Sie auf unserer Website unter *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*





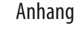







BL01246-401 DE





Zur eigenen Sicherheit

Vor dem Gebrauch sollten Sie diese Hinweise unbedingt lesen

Sicherheitshinweise

- Stellen Sie sicher, dass Sie die Kamera korrekt benutzen. Lesen Sie bitte zuerst sorgfältig diese Sicherheitshinweise und die *Bedienungsanleitung*.
- Bewahren Sie dieses Handbuch mit Sicherheitshinweisen gut auf, nachdem Sie sie gelesen haben.

Über die Symbole

In diesem Dokument werden die folgenden Symbole verwendet. Sie zeigen den Schweregrad der Verletzungen oder Sachbeschädigungen an, die entstehen können, wenn die mit dem Symbol markierte Information ignoriert wird und das Produkt als Folge davon nicht korrekt benutzt wird.

 WARNUNG	Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu schweren oder tödlichen Verletzungen führen kann.
 VORSICHT	Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu Verletzungen oder Sachbeschädigung führen kann.

Die folgenden Symbole zeigen die Art der zu beachtenden Information an.

	Dreieckige Symbole weisen den Benutzer auf eine Information hin, die beachtet werden muss („Wichtig“).
	Kreisförmige Symbole mit einem diagonalen Strich weisen den Benutzer darauf hin, dass die angegebene Aktion verboten ist („Verboten“).
	Gefüllte Kreise mit einem Ausrufezeichen weisen den Benutzer darauf hin, dass eine Aktion durchgeführt werden muss („Erforderlich“).

⚠ WARNUNG	
 *Aus der Netzsteckdose ziehen.*	**Falls ein Problem auftritt, müssen Sie die Kamera ausschalten, den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen.** Wird die Kamera weiter verwendet, wenn Rauch aus ihr aufsteigt, wenn sie einen ungewöhnlichen Geruch entwickelt oder sich auf andere Weise nicht wie erwartet bedienen lässt, kann es zu einem Brand oder Stromschlag kommen. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.

⚠ WARNUNG	
	**Passen Sie auf, dass kein Wasser und keine Fremdkörper in die Kamera gelangen.** Falls Wasser oder ein Fremdkörper in die Kamera eingedrungen ist, müssen Sie die Kamera ausschalten, den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen. Weitere Verwendung der Kamera kann einen Brand oder Stromschlag verursachen. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
 *Nicht im Badezimmer oder in der Dusche benutzen*	**Verwenden Sie die Kamera nicht in einem Badezimmer oder einer Dusche.** Das kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.
 *Nicht auseinander nehmen*	**Versuchen Sie niemals, das Gerät auseinanderzunehmen oder zu modifizieren (öffnen Sie niemals das Gehäuse).** Andernfalls kann es zu Brand oder Stromschlag kommen.
 *Berühren Sie keine internen Teile*	**Sollte das Gehäuse durch Herunterfallen oder einen anderen Unfall aufbrechen, berühren Sie die freiliegenden Teile nicht.** Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Stromschlag oder einer Verletzung durch das Berühren der beschädigten Teile führen. Entfernen Sie umgehend die Batterie und achten Sie dabei darauf, Verletzung und Stromschlag zu vermeiden. Bringen Sie das Produkt dann zwecks Konsultation in das Geschäft, wo sie es erworben haben.
	**Das Verbindungskabel darf nicht modifiziert, erhitzt oder übermäßig verdreht oder gezogen und außerdem nicht mit schweren Gegenständen belastet werden.** Das Kabel könnte sonst beschädigt werden und zur Ursache eines Brandes oder Elektroschocks werden. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILMHändler, falls das Kabel beschädigt ist.
	**Stellen Sie die Kamera nicht auf instabilen Flächen ab.** Die Kamera kann herunterfallen oder umkippen und Verletzungen verursachen.
	**Versuchen Sie niemals, Bilder aufzunehmen, während Sie sich fortbewegen.** Verwenden Sie die Kamera nicht, wenn Sie laufen oder ein Auto oder anderes Fahrzeug steuern. Das kann dazu führen, dass sie hinfallen oder in einen Verkehrsunfall verwickelt werden.
	**Berühren Sie während eines Gewitters keine Metallteile der Kamera.** Das kann infolge von Induktionsstrom von der Blitzentladung einen Stromschlag verursachen.
	**Benutzen Sie den Akku nur auf die angegebene Weise.** Laden Sie den Akku mit entsprechend ausgerichteter Markierung.

⚠ WARNUNG



Erhitzen Sie den Akku nicht und versuchen Sie nicht, ihn zu verändern oder auseinander zu nehmen. Lassen Sie den Akku nicht fallen und setzen Sie ihn keinen Stößen aus. Bewahren Sie den Akku nicht zusammen mit Metallgegenständen auf. Laden Sie den Akku ausschließlich mit dem vorgeschriebenen Ladegerät auf.
Nichtbeachtung kann zum Explodieren oder Auslaufen des Akkus führen und Brände oder Verletzungen verursachen.



Verwenden Sie nur den zum Gebrauch mit dieser Kamera angegeben Akku oder den angegebenen Netzadapter. Die verwendete Netzspannung muss unbedingt den angezeigten Spannungswert aufweisen.
Bei Verwendung anderer Stromquellen kann es zu einem Brand kommen.



Falls Säure ausläuft und in die Augen oder auf die Haut oder Kleidung gerät, könnte dies zu Verletzungen oder gar Blindheit führen. Spülen Sie die Säure mit viel Wasser von der Haut ab und begeben Sie sich sofort zu einem Arzt in Behandlung.





Laden Sie mit dem Ladegerät ausschließlich Akkus/Batterien des hier vorgeschriebenen Typs auf.
Das Ladegerät ist für FUJIFILM HR-AA Ni-MH-Akkus vorgesehen. Wenn Sie mit dem Ladegerät herkömmliche Akkus oder andere Typen aufladbarer Akkus laden, könnten solche Akkus Flüssigkeit verlieren, überhitzen oder bersten.



Zum Transport sollte der Akku in eine Digitalkamera eingesetzt werden oder in der Schachtel verstaut werden. Zur Aufbewahrung sollte der Akku immer in der Schachtel verstaut werden.
Der Kontakt mit anderen Metallgegenständen oder Akkus könnte den Akku zum Entzünden oder Bersten bringen.





Bewahren Sie Speicherkartes außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf.
Speicherkartes sind klein und können daher leicht von Kleinkindern verschluckt werden. Bewahren Sie Speicherkartes deshalb unbedingt außer Reichweite von Kleinkindern auf. Falls ein Kind einmal eine Speicherkarte verschluckt haben sollte, müssen Sie sofort einen Arzt zu Hilfe rufen.



Nicht in der Nähe von leicht entzündbaren Gegenständen, explosionsfähigen Gasen oder Staub verwenden.

⚠ VORSICHT



Verwenden Sie diese Kamera nicht an Orten, an denen starke Öldünste, Dampf, Feuchtigkeit oder Staub vorhanden sind.
Das kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.



Lassen Sie diese Kamera nicht an Orten liegen, an denen sie extrem hohen Temperaturen ausgesetzt wird.
Lassen Sie die Kamera nicht an Orten wie etwa in einem geschlossenen Auto oder in direktem Sonnenlicht liegen. Das kann einen Brand verursachen.

⚠ VORSICHT



Bewahren Sie das Produkt außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf.
Das Produkt könnte bei Kleinkindern zu Verletzungen führen.



Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf die Kamera.
Der schwere Gegenstand kann umkippen oder herunterfallen und Verletzungen verursachen.



Bewegen Sie die Kamera nicht, während der Netzadapter noch angeschlossen ist. Ziehen Sie zum Abnehmen des Netzadapters nicht direkt am Verbindungskabel.
Das kann das Netzkabel oder die Verbindungskabel beschädigen und einen Brand oder Stromschlag verursachen.



Verwenden Sie den Netzadapter nicht, wenn der Stecker beschädigt oder die Steckverbindung locker ist.
Es besteht die Gefahr eines Brandes oder Elektroschocks.



Decken Sie die Kamera oder den Netzadapter nicht mit einem Tuch oder einer Decke ab.
Das kann zu einem Hitzestau führen und das Gehäuse verformen oder einen Brand verursachen.



Vor dem Reinigen der Kamera oder wenn Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen.
Anderenfalls besteht Brand- oder Stromschlaggefahr.



Trennen Sie nach beendetem Ladevorgang das Ladegerät von der Netzstromversorgung.
Wenn Sie das Ladegerät an der Steckdose angeschlossen lassen, besteht Brandgefahr.



Blitzen Sie keinesfalls zu nah am Auge einer Person, da dies zu Kurzfristiger Beeinflussung der Sehkraft führen kann.
Besondere Vorsicht ist beim Fotografieren von Babies und Kleinkindern erforderlich.



Wenn eine Speicherkarte entnommen wird, kann sie zu schnell aus dem Steckplatz springen. Halten Sie einen Finger gegen die Karte und entnehmen Sie sie vorsichtig.



Bringen Sie die Kamera regelmäßig zur technischen Prüfung und Reinigung.
Staubanhäufungen in der Kamera können einen Brand oder Stromschlag verursachen.
- Wenden Sie sich für eine Reinigung des Kamerainneren alle 2 Jahre an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
- Bitte beachten Sie, dass dieser Wartungsdienst gebührenpflichtig ist.

Stromversorgung und Akku

* Überprüfen Sie, welche Batterieart Sie benutzen, bevor Sie die folgenden Beschreibungen lesen.

Nachfolgend wird beschrieben, wie Sie ordnungsgemäß mit Batterien umgehen sollten und wie Sie die Lebensdauer verlängern können. Durch den nicht ordnungsgemäßigen Umgang mit Batterien verkürzt sich deren Lebensdauer. Zudem kann es zu einem Auslaufen, einer Überhitzung, einem Feuerausbruch oder einer Explosion der Batterie kommen.

1 Für die Kamera wird der wiederaufladbare Lithium-Ionen-Akku verwendet

* Der Akku ist werkseitig nicht voll geladen. Laden Sie den Akku vor Gebrauch immer auf.
* Zum Transport sollte der Akku in eine Digitalkamera eingesetzt werden oder im Spezialetui verstaut werden.

■ Leistungsmerkmale des Akkus

- Selbst bei Nichtgebrauch verliert der Akku im Laufe der Zeit seine Ladung. Benutzen Sie zum Fotografieren immer einen Akku, der erst vor kurzem (zwei Tage oder einen Tag zuvor) aufgeladen wurde.
- Schalten Sie die Kamera immer so bald wie möglich aus, wenn sie nicht benutzt wird, damit die Lebensdauer des Akkus maximal genutzt wird.
- An kalten Orten kann sich die Anzahl der aufnehmbaren Bilder verringern. Sie sollten daher immer einen voll geladenen Ersatzakku mitnehmen. Die Anzahl verfügbarer Aufnahmen ist an kalten Orten oder bei niedrigen Temperaturen kleiner. Sie können die erzeugte Energiemenge auch erhöhen, indem Sie den Akku zum Aufwärmen in ihre Tasche stecken oder an einem anderen warmen Ort aufbewahren und erst unmittelbar vor dem Fotografieren in die Kamera einsetzen. Achten Sie bei Verwendung eines Heizkissens darauf, dass der Akku nicht direkt mit dem Kissen in Berührung kommt. Die Kamera funktioniert nicht, wenn sie bei kalter Witterung und fast erschöpftem Akku eingesetzt wird.

■ Laden des Akkus

- Der Akku kann mit dem Batterieladegerät (mitgeliefert) aufgeladen werden.
  - Der Akku kann bei Umgebungstemperaturen zwischen 0°C und +40°C geladen werden. Weitere Informationen zur Aufladezeit des Akkus finden Sie in der *Bedienungsanleitung*.
  - Laden Sie den Akku möglichst bei Umgebungstemperaturen zwischen +10°C und +35°C. Falls Sie den Akku bei Temperaturen außerhalb dieses Bereichs laden, dauert der Ladevorgang aufgrund der schwächeren Leistung des Akkus länger.
  - Bei Temperaturen von 0°C oder niedriger kann der Akku nicht geladen werden.
- Dieser wiederaufladbare Akku braucht vor dem Laden nicht vollständig entladen zu werden.
- Der Akku kann nach dem Laden oder unmittelbar nach Gebrauch warm sein. Das ist vollkommen normal.
- Laden Sie einen voll geladenen Akku nicht noch einmal auf.

■ Akkulebensdauer

Bei normalen Temperaturen kann der Akku mindestens 300 Mal geladen werden.

Wenn sich die Betriebsdauer des geladenen Akku deutlich verkürzt, bedeutet das, dass der Akku das Ende seiner Lebensdauer erreicht hat und ausgewechselt werden sollte.

■ Hinweise zur Lagerung

- Längere Lagerung geladener Akkus kann jedoch zu einer Leistungsminderung des Akkus führen. Wenn der Akku längere Zeit nicht benutzt werden soll, entladen Sie ihn vor der Lagerung.
- Falls Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie den Akku aus der Kamera herausnehmen.
- Lagern Sie den Akku an einem kühlen Ort.
  - Der Akku sollte an einem trockenen Ort mit einer Umgebungstemperatur zwischen +15°C und +25°C gelagert werden.
  - Den Akku nicht an heißen oder sehr kalten Orten lagern.

■ Hinweise zum Umgang mit dem Akku Sicherheitshinweise:

- Achten Sie darauf, die Akkus nicht zusammen mit Metallgegenständen abzulegen oder in Berührung zu bringen (z. B. Halsketten oder Haarspangen).
- Akkus dürfen niemals erhitzt oder ins Feuer geworfen werden.
- Den Akku nicht mit anderen als den angegebenen Ladegeräten wiederaufladen.
- Der Akku ist sachgemäß zu enstorgen.
- Versuchen Sie nicht, den Akku zu zerlegen oder zu modifizieren.
- Der Akku darf nicht fallen gelassen oder starken Erschütterungen ausgesetzt werden.
- Der Akku darf nicht mit Wasser in Berührung kommen.
- Halten Sie immer die Kontakte des Akkus sauber.
- Lagern Sie Batterien nicht an heißen Orten. Bei längerem Gebrauch des Akkus werden das Kameragehäuse und der Akku selbst warm. Dies ist normal. Wenn Sie längere Zeit hintereinander fotografieren oder Bilder betrachten möchten, sollten Sie den Netzadapter benutzen.

2 Für die Kamera wird eine Alkalie-Batterie AA oder ein Ni-MH (Nickel-Metallhybrid)-Akku AA verwendet

* Weitere Informationen zu den Akkus, die Sie benutzen können, finden Sie in der *Bedienungsanleitung* Ihrer Kamera.

■ Sicherheitshinweise zum Gebrauch des Akkus

- Akkus/Batterien dürfen niemals erhitzt oder ins Feuer geworfen werden.
- Achten Sie darauf, dass Akkus/Batterien nicht zusammen mit Metallgegenständen getragen oder abgelegt werden, wie z.B. neben Halsketten oder Haarspangen.
- Die Akkus/Batterien dürfen nicht mit Wasser in Berührung kommen. Achten Sie vor allem darauf, dass die Kontakte trocken bleiben.
- Versuchen Sie auf keinen Fall, den Batterieaußenmantel abzuziehen oder aufzuschneiden.

- Lassen Sie die Akkus/Batterien nicht herunterfallen oder hart anschlagen.
- Akkus/Batterien, die undicht, verformt oder verfärbt sind oder aus anderen Gründen eine Beschädigung vermuten lassen, dürfen nicht verwendet werden.
- Bewahren Sie Akkus/Batterien nicht an sehr warmen oder feuchten Orten auf.
- Bewahren Sie Akkus/Batterien immer außer Reichweite von Säuglingen und Kleinkindern auf.
- Achten Sie darauf, dass beim Einlegen der Akkus/Batterien die Polarität ⊕ und ⊖, mit den Hinweissymbolen an der Kamera übereinstimmt.
- Legen Sie keine neuen Batterien zusammen mit teilweise erschöpften ein. Es dürfen auch keine voll aufgeladenen Akkus zusammen mit erschöpften Akkus eingelegt werden.
- Verwenden Sie keine Akkus/Batterien verschiedener Hersteller oder Typen.
- Falls Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie die Akkus/Batterien aus der Kamera herausnehmen. Beachten Sie allerdings, dass beim Herausnehmen der Akkus/Batterien die Einstellungen von Uhrzeit und Datum verloren gehen.
- Nach dem Gebrauch sind die Akkus/Batterien eventuell recht warm. Wenn Sie sie herausnehmen wollen, sollten Sie zuerst die Kamera ausschalten und die Akkus/Batterien abkühlen lassen.
- Die Batterieleistung nimmt an kalten Orten ab (bei +10° oder niedriger) und gleichzeitig verkürzt sich auch die Nutzdauer der Batterien. Bei kalter Witterung sollten Sie die Batterien deshalb in die Tasche stecken oder an einem warmen Ort liegen lassen, bis sie in die Kamera eingelegt werden.
- Eine Verschmutzung der Batteriekontakte, z.B. durch Fingerabdrücke, kann die Anzahl der verfügbaren Bilder erheblich verringern. Reiben Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch ab, bevor Sie die Batterie wieder aufladen.



Sollte Säure (auch bei geringen Mengen) aus den Akkus/Batterien ausgelaufen sein, müssen Sie das Batteriefach sofort gründlich reinigen und frische Akkus/Batterien einlegen.

Sollten Hände oder Kleidungsstücke einmal mit Batteriesäure in Kontakt geraten sein, müssen Sie sie gründlich mit Wasser abspülen. Beachten Sie, dass Batteriesäure zu Blindheit führen kann, wenn sie in die Augen gerät! Falls tatsächlich einmal Säure in die Augen geraten ist, dürfen Sie sich nicht die Augen reiben. Spülen Sie die Augen mit viel Wasser aus und begeben Sie sich sofort zu einem Arzt in Behandlung.

■ Korrekter Gebrauch der Ni-MH-Akkus

- Ni-MH-Akkus, die lange unbenutzt gelagert bleiben, können sich „deaktivieren". Beim wiederholten Laden von Ni-MHAkkus, die teilweise entladen sind, kommt es zu dem so genannten „Memoryeffekt". Ni-MH-Akkus, die „deaktiviert" sind oder vom „Memoryeffekt" beeinträchtigt sind, können nach dem Aufladen nur relativ kurze Zeit genutzt werden. Das Problem ässt sich umgehen, wenn Sie die Akkus mehrmals mit Hilfe der Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus" der Kamera entladen und wieder aufladen. Deaktivierung und Memoryeffekt sind spezifische Eigenschaften von Ni-MH-Akkus und stellen keine eigentliche Akkustörung dar. Weitere Informationen zum „Entladen von aufladbaren Akkus" finden Sie in der *Bedienungsanleitung*.

ⓘ ACHTUNG

Verwenden Sie die Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus" nicht, wenn Sie Alkalibatterien einsetzen.

- Zum Aufladen von Ni-MH-Akkus sollten Sie das spezielle Schnellladegerät (separat erhältlich) verwenden. Nehmen Sie auf die dem Ladegerät beiliegenden Anweisungen Bezug, um den korrekten Gebrauch des Ladegerätes sicherzustellen.
- Verwenden Sie das Ladegerät ausschließlich zum Laden der ausdrücklich genannten Akkus.
- Bitte beachten Sie, dass die Akkus unmittelbar nach dem Aufladen ziemlich warm sein können.
- Die Kamera ist so konstruiert, dass sie auch nach dem Abschalten noch eine sehr geringe Menge Strom verbraucht. Lassen Sie daher vor allem Ni-MH-Akkus nicht lange Zeit unbenutzt in der Kamera, da sie sich sonst extreme entladen könnten und dadurch auch nach dem Wiederaufladen eventuell nicht mehr benutzbar sind.
- Ni-MH-Akkus entladen sich von selbst, auch wenn sie nicht benutzt werden, und die nutzbare Betriebszeit kann sich deshalb etwas verkürzen.
- Ni-MH-Akkus verschlechtern sich rasch, wenn sie übermäßig entladen werden (z.B. durch Entladen der Akkus in einer Taschenlampe). Benutzen Sie die in der Kamera verfügbare Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus", um die Akkus zu entladen.
- Ni-MH-Akkus haben eine beschränkte Lebensdauer. Falls ein Akku auch nach wiederholten Ladevorgängen nur eine kurze Zeit lang verwendet werden kann, hat er möglicherweise das Ende seiner Betriebslebensdauer erreicht.

■ Entsorgen der Akkus/Batterien

- Bitte befolgen Sie beim Entsorgen der Akkus/Batterien die örtlichen Vorschriften.

3 Hinweise zu beiden Modellen (1, 2)

■ Netzadapter

Verwenden Sie nur den speziellen Netzadapter. Der Gebrauch eines anderen als des FUJIFILM Netzadaptermodells könnte zu einer Beschädigung der Digitalkamera führen.

Weitere Informationen zum Netzadapter finden Sie in der *Bedienungsanleitung* Ihrer Kamera.

- Dieser Netzadapter ist nur für den Gebrauch innerhalb geschlossener Räume entwickelt worden.
- Stecken Sie den Stecker des Verbindungskabels sicher in den Gleichspannungsanschluss der FinePix-Digitalkamera.
- Schalten Sie den Schalter der Spannungsversorgung an der FinePix-Digitalkamera immer aus, bevor Sie das Verbindungskabel aus dem Gleichspannungsanschluss der FinePix-Digitalkamera entfernen. Um den Stecker zu entfernen, halten Sie

den Stecker fest und ziehen Sie ihn heraus. Entfernen Sie das Kabel nie, indem Sie am Kabel direkt ziehen.
- Benutzen Sie den Netzadapter nie an anderen als den angegebenen Geräten.
- Während des Betriebes des Netzadapters kann er sich handwarm erwärmen. Das ist normal.
- Nehmen Sie den Netzadapter nie auseinander. Die Folgen können gefährlich sein.
- Benutzen Sie den Netzadapter nicht an Orten mit hohen Temperaturen und hoher Luftfeuchtigkeit.
- Lassen Sie den Netzadapter nicht fallen und setzen Sie ihn keinen starken Stößen aus.
- Das Gerät kann ein leises Brummen erzeugen. Das ist normal.
- Betreiben Sie den Netzadapter in der Nähe eines Radios, können Störungen im Radio zu hören sein. Stellen Sie das Radio an einen anderen Ort.

Vor dem Gebrauch der Kamera

Richten Sie die Kamera nicht auf extrem helle Lichtquellen, wie auf die Sonne an einem wolkenlosen Himmel. Anderenfalls kann der Bildsensor der Kamera beschädigt werden.

■ Probeaufnahmen vor dem Fotografieren

Vor besonders wichtigen Aufnahmen (z.B. Hochzeit oder Urlaubsreise) sollten Sie zuerst einige Probeaufnahmen machen, um sicherzugehen, dass die Kamera ordnungsgemäß funktioniert.

- FUJIFILM Corporation übernimmt keine Haftung für Verluste jeglicher Art (wie etwa Kosten für Fotos oder Verlust von Einkommen aus Fotos), die durch Probleme mit diesem Produkt entstehen.

■ Hinweise zum Urheberrecht

Die Verwendung von Bildern, die Sie mit Ihrer Digitalkamera aufgenommen haben, zu anderen Zwecken als persönlicher Unterhaltung, kann eine Verletzung von Urheberrechten darstellen, sofern die Genehmigung des Inhabers der Urheberrechte nicht vorliegt. Beachten Sie bitte auch, dass es einige Einschränkungen hinsichtlich des Fotografierens bei Bühnenaufführungen, Unterhaltungsveranstaltungen und auf Ausstellungen gibt, selbst wenn die Fotos nur für den persönlichen Gebrauch bestimmt sind. Die Benutzer dieser Kamera werden auch darauf hingewiesen, dass die Übertragung des Inhalts von Speicherkarten (Speicherkarte), die urheberrechtlich geschützte Bilder oder Daten enthalten, nur innerhalb der urheberrechtlich festgelegten Einschränkungen erlaubt sind.

■ Hinweise zum Umgang mit der Digitalkamera

Um eine einwandfreie Bildaufzeichnung zu gewährleisten, darf sie während der Aufzeichnung eines Bildes keinen Stößen oder Erschütterungen ausgesetzt werden.

■ Flüssigkristall

Bei Beschädigung des Anzeigefensters ist besondere Vorsicht gegenüber dem Flüssigkristall im Monitor geboten.
- Wenn Flüssigkristall in Kontakt mit Ihrer Haut kommt: Wischen Sie den betroffenen Bereich mit einem Tuch ab und waschen Sie ihn dann gründlich mit fließendem Wasser und Seife.
- Wenn Flüssigkristall in Ihr Auge gerät: Spülen Sie das betroffene Auge mindestens 15 Minuten lang mit sauberem Wasser und suchen Sie dann einen Arzt auf.
- Wenn Flüssigkristall verschluckt wird: Spülen Sie Ihren Mund gründlich mit Wasser aus. Trinken Sie große Mengen Wasser und führen Sie Erbrechen herbei. Suchen Sie dann einen Arzt auf.

■ Warenzeichen

- xD-Picture Card-Logo und *xD-Picture Card™* sind Warenzeichen von FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT ist ein eingetragenes Warenzeichen der International Business Machines Corporation, U.S.A.
- Macintosh, QuickTime und Mac OS sind Markenzeichen der Apple Inc. in den USA und anderen Ländern.
- Windows 7, Windows Vista und das Windows-Logo sind Markenzeichen der Microsoft-Unternehmensgruppe.
- IrSimple™ ist ein Markenzeichen der Infrared Data Association®.
- IrSS™ bzw. IrSimpleShot™ ist ein Markenzeichen der Infrared Data Association®.
- Das SDHC-Logo ist ein Warenzeichen.
- Das HDMI-Logo ist ein Markenzeichen.
- YouTube ist ein Markenzeichen der Google Inc.
- Andere Firmen- oder Produktnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Firmen.

■ Hinweise zur elektrischen Interferenz

Falls diese Kamera in einem Krankenhaus oder Flugzeug eingesetzt wird, ist zu beachten, dass sie Betriebsstörungen von anderen technischen Geräten bewirken kann. Weitere Anweisungen hierzu sind den betreffenden Vorschriften im Krankenhaus oder Flugzeug zu entnehmen.

■ Farbfernsehsysteme

NTSC: National Television System Committee. Farbfernsehsystem, das hauptsächlich in den USA, Kanada und Japan verwendet wird.

PAL: Phase Alternation by Line. Farbfernsehsystem, das hauptsächlich in europäischen Ländern und in China verwendet wird.

■ Exif Print (Exif Version 2.3)

Das „Exif Print" Format ist ein neu revidiertes Dateiformat für Digitalkameras, das verschiedene Aufnahmedaten für optimalen Druck enthält.

WICHTIGER HINWEIS: Bitte vor Verwendung der Software lesen

Der direkte oder indirekte Export lizensierter Software, im Ganzen oder teilweise, ohne Genehmigung der maßgeblichen Dachverbände, ist untersagt.

Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung und die Warnhinweise auf Seite ii-vi aufmerksam durch, bevor Sie die Kamera verwenden. Informationen zu spezifischen Themen finden Sie in den unten aufgeführten Informationsquellen.

✔ Fragen und Antworten zur Kamera .... S. viii

Sie wissen, was Sie tun möchten, wissen aber nicht, wie es heißt? Die Antwort finden Sie unter „Fragen und Antworten zur Kamera".

✔ Inhaltsverzeichnis.. S. xi

Im „Inhaltsverzeichnis" finden Sie einen Überblick über die gesamte Bedienungsanleitung. Hier werden die wichtigsten Bedienvorgänge für die Kamera aufgeführt.

✔ Fehlerbehebung .... S. 106

Haben Sie ein konkretes Problem mit der Kamera? Hier finden Sie die Antwort.

✔ Warnmeldungen und -anzeigen.......................... S. 113

Was steckt hinter dem blinkenden Symbol oder der Fehlermeldung auf dem Display?

✔ Glossar .... S. 117

Hier werden einige technische Begriffe erläutert.

✔ Einschränkungen bei den Kameraeinstellungen .... Grundlagen-Bedienungsanleitung

Einschränkungen zu den Optionen, die in den einzelnen Aufnahmemodi zur Verfügung stehen, finden Sie in der *Grundlagen-Bedienungsanleitung*.

Speicherkarten

Bilder können auf einer im Handel erhältlichen SD- oder SDHC-Speicherkarte gespeichert werden. In dieser Bedienungsanleitung werden SD-Speicherkarten als „Speicherkarten" bezeichnet. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 10.

Fragen und Antworten zur Kamera

Nach Aufgaben sortierte Bedienvorgänge.

Einrichten der Kamera

Frage	Schlüsselwort	Seite
Wie stelle ich die Uhr der Kamera?	Datum und Uhrzeit	14
Kann ich die Uhr auf die örtliche Zeitzone am Reiseziel umstellen, wenn ich unterwegs bin?	Zeitunterschied	98
Wie kann ich verhindern, dass sich das Display automatisch ausschaltet?	Automatisch aus	101
Wie kann ich das Display heller oder dunkler stellen?	LCD-Helligkeit	101
Wie schalte ich die Signaltöne der Kamera aus?	Bedien- und Auslöse-Lautstärke	96
	Ruhe Modus	18
Kann ich das Geräusch ändern, dass der Auslöser macht?	Auslöseton	96
Was bedeuten die Symbole im Display?	Anzeigen	4
Wie viel Energie ist noch im Akku?	Akkuladestand	16
Kann ich die Kapazität der Ni-MH-Akkus erhöhen?	Entladen	102

Übertragen von Bildern

Frage	Schlüsselwort	Seite
Kann ich Bilder auf meinem Drucker zu Hause ausdrucken?	Drucken von Bildern	60

Aufnehmen von Bildern

Frage	Schlüsselwort	Seite
Wie kann ich unscharfe Bilder vermeiden?	Dual-Verwacklungsschutz	17
Wie kann ich gute Porträtaufnahmen machen?	Intelligente Gesichtserkennung	31
Kann die Kamera automatisch die Einstellungen für verschiedene Arten von Motiven vornehmen?	**SR AUTO**-Modus	15
Kann ich meine eigenen Einstellungen für verschiedene Motive vornehmen?	Motivwahl	21
Wie kann ich sicher sein, dass mein Motiv lächelt, wenn ich ein Foto mache?	Lächelerkennung	22
Wie kann ich sicher sein, dass niemand geblinzelt hat, als das Foto gemacht wurde?	Erkennung von Blinzeln	32
Wie mache ich Nahaufnahmen?	Makro-Modus (Nahaufnahmen)	35
Wie schalte ich das Blitzlicht aus?	Blitzmodus	36
Wie verhindere ich, dass aufgenommene Personen rote Augen haben, wenn ich den Blitz verwende?		
Wie helle ich Schatten von Motiven auf, die von hinten beleuchtet werden?		
Wie mache ich eine ganze Reihe von Bildern mit einer einzigen Betätigung des Auslösers?	Serienaufnahmemodus	38
Wie mache ich eine Gruppenaufnahme, auf der ich auch zu sehen bin?	Selbstauslöser-Modus	77
Wie mache ich eine Panoramaaufnahme?	Bewegungspanorama	24
Kann ich Belichtungszeit und Blende selbst einstellen?	Modi **P**, **S**, **A** und **M**	26
Kann ich die Kameraeinstellungen speichern und später abrufen?	**C**-Modus	30
Wie stelle ich die Belichtungszeit ein?	Belichtungskorrektur	43
Wie nehme ich Filme auf?	Aufnehmen von Filmen	81
Wie behalte ich ein sich bewegendes Objekt im Fokus?	Verfolgung	55
Wie komponiere ich Bilder mit dem Sucher?	Taste **EVF/LCD**	5

Anzeigen von Bildern

Frage	Schlüsselwort	Seite
Wie kann ich mir meine Bilder ansehen?	Anzeigen einzelner Bilder	44
Wie kann ich Bilder einfach löschen?	Taste 🗑	20
Wie kann ich einzelne Bilder auswählen und löschen oder alle Bilder auf einmal löschen?	Löschen von Bildern	52
Kann ich Bilder in der Bildanzeige vergrößern?	Vergrößern während der Bildanzeige	45
Kann Ich Bilder mit der Favoritenbewertung (★) markieren?	★ Favoriten	45
Wie zeige ich mehrere Bilder auf einmal an?	Mehrfeld-Bildanzeige	47
Kann ich von meinen Lieblingsbildern Fotobücher erstellen?	Fotobuch-Assistent	49
Wie kann ich nach Bildern suchen?	Bildsuche	51
Kann ich meine Bilder vor versehentlichem Löschen schützen?	Schreibschutz	89
Kann ich die Symbole auf dem Display ausblenden, wenn ich meine Bilder betrachte?	Auswählen des Anzeigeformats	44
Kann ich Bilder zum Upload auf YouTube™ auswählen?	Bilder-Upload	86
Kann ich Bilder zum Upload auf Facebook auswählen?		

Inhaltsverzeichnis

Mehr zur Bildanzeige

Filme

Anschlüsse

Menüs

Technische Hinweise

Fehlerbehebung

Anhang

Notizen

Einleitung

Symbole und Konventionen

In dieser Bedienungsanleitung werden folgende Symbole verwendet:

Vorsicht: Diese Informationen sollten vor der Verwendung gelesen werden, um einen ordnungsgemäßen Betrieb der Kamera sicherzustellen.

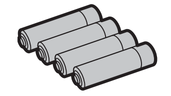
Hinweis: Dinge, die bei der Verwendung der Kamera beachtet werden müssen.

Tipp: Zusätzliche Informationen, die bei der Verwendung der Kamera hilfreich sein können.

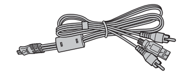
Menüs und andere Texte auf dem Kamera-Display werden fett dargestellt. Auf den Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung ist das Display u. U. zur Veranschaulichung vereinfacht dargestellt.

Mitgeliefertes Zubehör

Folgende Gegenstände sind im Lieferumfang der Kamera enthalten:



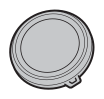
AA-Alkali-Batterien (LR6) (×4)



USB - A/V - Kabel

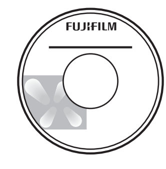


Trageriemen





Objektivdeckel

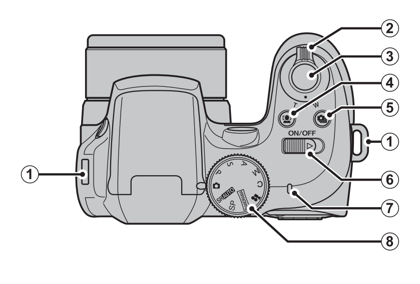


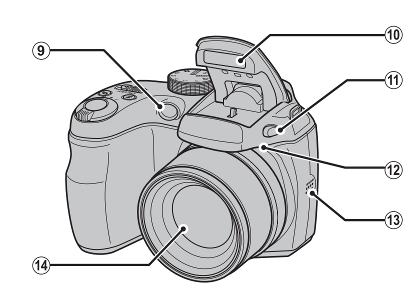
CD-ROM

- *Grundlagen-Bedienungsanleitung*

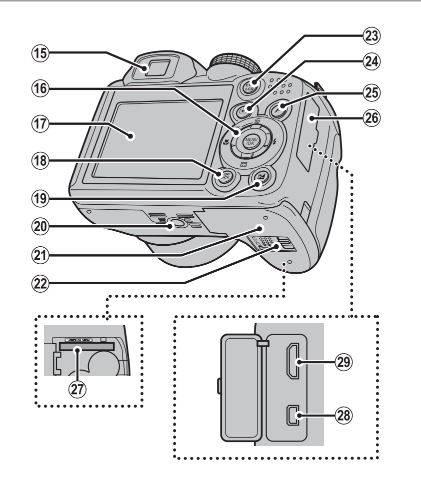
Bedienelemente der Kamera

Weitere Informationen finden Sie jeweils auf der Seite, die rechts neben dem Bedienelement aufgeführt ist.

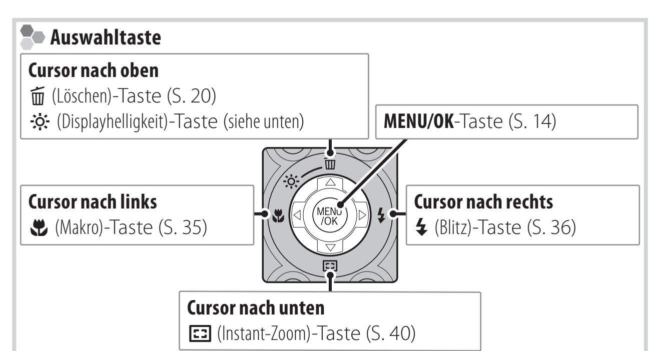




1	Trageriemen-Öse	7
2	Zoomsteuerung	16, 45, 47
3	Auslöser	19
4	(Intelligente Gesichtserkennung)-Taste	31
5	(Burst-Modus)-Taste	38
6	**ON/OFF**-Schalter	13
7	Anzeigeleuchte	19
8	Drehschalter Moduswahl	6
9	Autofokus-Hilfslicht	34
	Selbstauslöserleuchte	77
10	Blitz	36
11	Blitz-Öffnungs-Taste	36
12	Mikrofon	55, 93
13	Lautsprecher	57, 94
14	Objektiv	13, 119



Auswahltaste



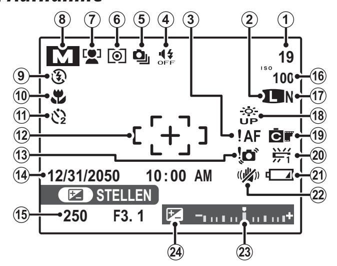
Tipp: Displayhelligkeit

Wenn Sie kurz die ☼-Taste drücken, nimmt die Displayhelligkeit zu, dadurch kann das Display im hellen Licht besser gesehen werden. Die normale Helligkeit wird wieder hergestellt, wenn ein Foto aufgenommen wird.

Kameraanzeigen

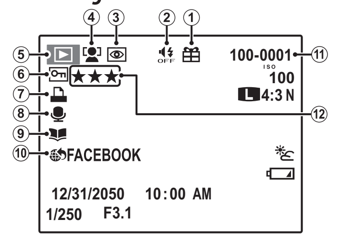
Während der Aufnahme und der Bildanzeige können folgende Anzeigen eingeblendet werden. Welche Anzeigen eingeblendet werden, hängt von den Kameraeinstellungen ab.

■ *Aufnahme*



- **1** Anzahl verbleibender Bilder 118
- **2** Bildgröße 74
- **3** Scharfstellwarnung........18
- **4** Ruhe Modus 18
- **5** Serienaufnahmemodus........38
- **6** Messung 80
- **7** Anzeige für die intelligente Gesichtserkennung........31
- **8** Aufnahmemodus........21
- **9** Blitzmodus 36
- **10** Makromodus (Nahaufnahmen) 35
- **11** Selbstauslöseranzeige 77
- **12** Scharfstellbereich........81
- **13** Verwackelwarnung........36, 109, 113
- **14** Datum und Uhrzeit........14
- **15** Belichtungszeit und Blende........26
- **16** Empfindlichkeit 73
- **17** Bildqualität 78
- **18** Displayhelligkeit........3
- **19** FinePix-Farbe 75
- **20** Weißabgleich........79
- **21** Akkuladestand 16
- **22** Dual-Verwacklungsschutz 17
- **23** Belichtungsanzeige........42
- **24** Belichtungskorrekturanzeige........42

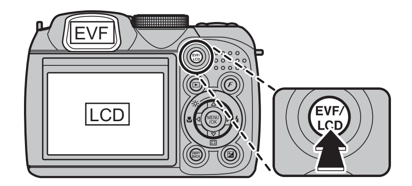
■ *Bildanzeige*



- **1** Bild einer anderen Kamera 44
- **2** Anzeige Ruhe Modus........18
- **3** Anzeige für „Rote-Augen-Korrektur" 88
- **4** Anzeige für die intelligente Gesichtserkennung 31
- **5** Anzeige für den Bildanzeigemodus 20, 44
- **6** Schreibgeschütztes Bild........89
- **7** DPOF-Druckanzeige 63
- **8** Sprachnotizsymbol 93
- **9** Anzeige für den Fotobuch-Assistenten........49
- **10** Markieren zum Upload auf........86
- **11** Bildnummer........100
- **12** Bewertung........45

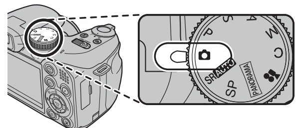
Der elektronische Sucher (EVF)

Der elektronische Sucher bietet die gleichen Informationen wie das Display und kann verwendet werden, wenn die Anzeige auf dem Display durch helles Umgebungslicht schlecht zu sehen ist. Drücken Sie die Taste **EVF/LCD**, um zwischen dem Display und dem elektronischen Sucher umzuschalten (die Auswahl wird gespeichert, wenn die Kamera ausgeschaltet wird oder wenn der Drehschalter zur Moduswahl auf eine andere Einstellung gestellt wird).



Drehschalter Moduswahl

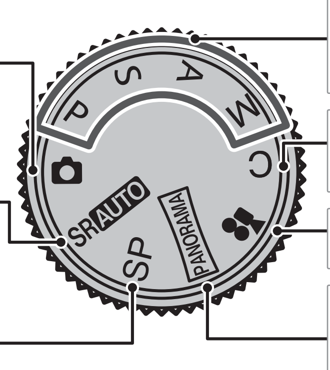
Um einen Aufnahmemodus auszuwählen, richten Sie das Modussymbol mit der Markierung am Drehschalter Moduswahl aus.



(AUTO): Ein einfacher „Draufhalten-und-Abdrücken"-Modus für Nutzer, die eine Digitalkamera zum ersten Mal verwenden (S. 21).

SR AUTO (MOTIVERKENNUNG): Ein „Draufhalten-und-Abdrücken"-Modus, in dem die Kamera die Einstellungen automatisch anhand des Motivs einstellt (S. 15).

SP (MOTIVWAHL): Wählen Sie eine zum Thema oder zu den Aufnahmebedingungen passende Szene und überlassen Sie der Kamera alles Weitere (S. 21).



P, S, A, M: Hiermit erhalten Sie die vollständige Kontrolle über die Einstellungen der Kamera, einschließlich Blende (**M** und **A**) und/oder Belichtungszeit (**M** und **S**) (S. 26).

C (BENUTZERDEFINIERT): Aufruf gespeicherter Einstellungen für die Modi **P**, **S**, **A** und **M** (S. 30).

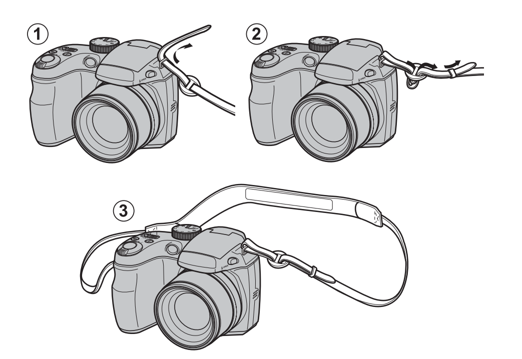
(MOVIE): Aufnahme von kurzen Filmen mit Ton (S. 55).

PANORAMA (MOTION PANORAMA): Aufnahme einer Serienaufnahme, die dann zu einer Panoramaaufnahme zusammengefügt werden kann (S. 24).

Trageriemen und Objektivdeckel

Befestigung des Trageriemens

Befestigen Sie den Trageriemen wie unten abgebildet an den beiden Trageriemen-Ösen.

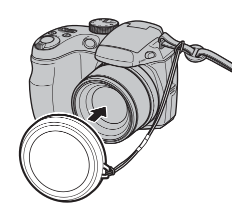


Vorsicht

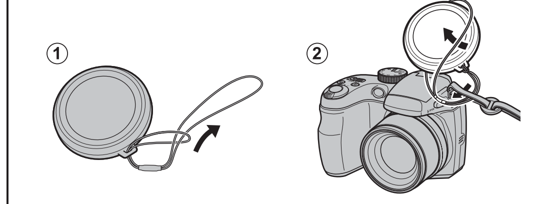
Überprüfen Sie, dass der Trageriemen ordnungsgemäß befestigt wurde, damit die Kamera nicht herunterfallen kann.

Objektivdeckel

Setzen Sie den Objektivdeckel wie abgebildet auf.



Führen Sie die mitgelieferte Schnur durch die Öse (①) und befestigen Sie den Objektivdeckel am Trageriemen (②), damit er nicht verloren geht.

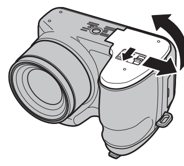


Einlegen der Akkus und Batterien

Die Kamera wird durch vier Alkali- oder Lithiumbatterien oder Ni-MH-Akkus vom Typ AA mit Strom versorgt. Im Lieferumfang der Kamera sind vier Alkalibatterien enthalten. Legen Sie die Akkus bzw. Batterien wie unten beschrieben in die Kamera ein.

1 Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs.

Schieben Sie den Akkufach-Verschluss in die abgebildete Richtung und öffnen Sie die Akkufach-Abdeckung.



Hinweis

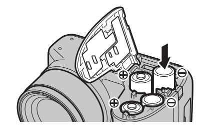
Stellen Sie sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die Abdeckung des Akkufachs öffnen.

Vorsichtshinweise

- Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs nicht, wenn die Kamera eingeschaltet ist. Anderenfalls können Bilddateien oder Speicherkarten beschädigt werden.
- Üben Sie beim Öffnen oder Schließen der Abdeckung des Akkufachs keinen übermäßigen Druck aus.

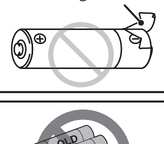
2 Legen Sie die Akkus bzw. Batterien ein.

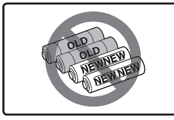
Legen Sie die Akkus bzw. Batterien entsprechend der Markierungen „+" und „–" in das Akkufach ein.



Vorsichtshinweise

- Legen Sie die Akkus bzw. Batterien richtig herum ein.
- ***Verwenden Sie keine Batterien oder Akkus, bei denen das Gehäuse beschädigt ist oder abblättert. Verwenden Sie nicht gleichzeitig alte und neue Batterien, Akkus mit verschiedenen Ladeständen oder verschiedene Modelle von Batterien bzw. Akkus***. Anderenfalls können die Batterien bzw. Akkus auslaufen oder sich überhitzen.

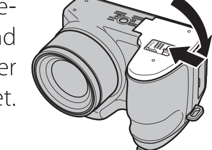




- ***Verwenden Sie keine Mangan- oder Ni-Cd-Batterien***.
- Die Kapazität von Alkalibatterien hängt vom Hersteller ab. Sie sinkt bei Temperaturen unter 10 °C. Es werden Ni-MH-Akkus empfohlen.
- Fingerabdrücke und andere Verschmutzungen auf den Kontakten der Batterien bzw. Akkus können die Lebensdauer derselben verkürzen.

3 Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.

Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs und schieben Sie sie zu, bis der Verschluss hörbar einrastet.



Vorsicht

Wenden Sie keine Gewalt an.

Wenn sich die Akkufach-Abdeckung nicht schließen lässt, überprüfen Sie, dass die Akkus bzw. Batterien richtig herum eingelegt wurden, und versuchen Sie es erneut.

Tipp: Netzteil

Die Kamera kann über ein im Handel erhältliches Netzteil mit Gleichstromkoppler mit Strom versorgt werden.

Auswahl des Batterie- bzw. Akkutyps



Wenn Sie die Batterien oder Akkus durch ein anderes Modell ersetzen, wählen Sie den Batterietyp mit der Option **BATTERIETYP** im Hauptmenü aus (S. 97), damit der Ladestand ordnungsgemäß angezeigt wird und die Kamera sich nicht unerwartet ausschaltet.

Einlegen einer Speicherkarte

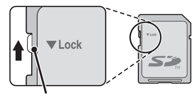
Die Kamera kann Bilder auf SD-Speicherkarten (im Handel erhältlich) speichern.

■ *Unterstützte Speicherkarten*

Die SD- und SDHC-Speicherkarten von SanDisk wurden zur Verwendung in dieser Kamera zugelassen. Ein vollständiges Verzeichnis der zugelassenen Speicherkarten finden Sie unter *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. Bei anderen Karten kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden. In der Kamera können keine ***xD-Picture Cards*** oder MultiMediaCard (MMC) Geräte verwendet werden.

Vorsicht

Speicherkarten können schreibgeschützt werden, so dass die Karte nicht formatiert werden kann und keine Bilder darauf aufgezeichnet oder davon gelöscht werden können. Schieben Sie den Schreibschutzschalter vor dem Einlegen der Speicherkarte in die Position „Nicht schreibgeschützt".

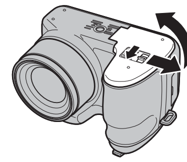


Schreibschutzschalter

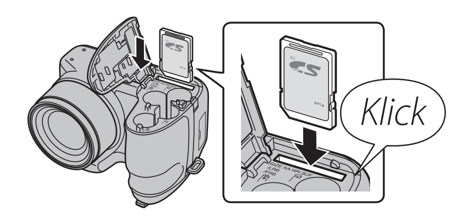
■ Einlegen einer Speicherkarte

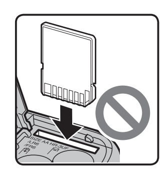
1 Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs.

Hinweis
Stellen Sie sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die Abdeckung des Akkufachs öffnen.



2 Legen Sie die Speicherkarte ein.
Halten Sie die Speicherkarte in der Ausrichtung wie unten gezeigt, schieben Sie sie hinein bis sie auf der Rückseite des Fachs hörbar einrastet.



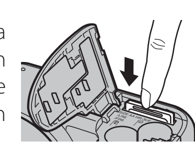


Die Karte muss richtig herum ausgerichtet sein; verkanten Sie sie nicht und gebrauchen Sie keine Gewalt.

3 Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.
Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs und schieben Sie sie zu, bis der Verschluss hörbar einrastet.



Entnehmen von Speicherkarten
Überprüfen Sie, dass die Kamera ausgeschaltet ist. Drücken Sie dann die Karte hinein und lassen Sie sie langsam los. Die Karte kann nun mit der Hand entnommen werden.



Vorsichtshinweise
- Die Speicherkarte kann herausspringen, wenn Sie sie sofort loslassen, nachdem Sie sie hineingedrückt haben.
- Speicherkarten können sich warm anfühlen, wenn sie aus der Kamera entnommen werden. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.

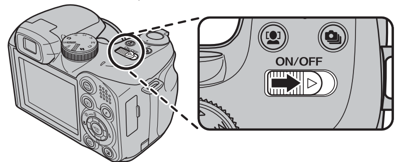
Vorsichtshinweise

- ***Schalten Sie die Kamera nicht aus und entnehmen Sie die Speicherkarte nicht, wenn die Speicherkarte formatiert wird oder wenn Daten darauf gespeichert oder davon gelöscht werden***. Anderenfalls kann die Karte beschädigt werden.
- Formatieren Sie Speicherkarten vor der ersten Verwendung. Formatieren Sie die Karten erneut, wenn sie in einem Computer oder in anderen Geräten verwendet wurden. Weitere Informationen zum Formatieren von Speicherkarten finden Sie auf Seite 99.
- Speicherkarten sind klein und können verschluckt werden; bewahren Sie sie außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Wenn ein Kind eine Speicherkarte verschluckt, konsultieren Sie bitte sofort einen Arzt.
- MiniSD oder MicroSD-Adapter, die nicht genau den Standardabmessungen einer SD-Karte entsprechen, werden u. U. nicht normal ausgeworfen; wenn die Karte nicht ausgeworfen wird, bringen Sie die Kamera zu einem autorisierten Fachhandel. Entnehmen Sie die Karte nicht mit Gewalt.
- Bringen Sie keine Etiketten auf der Speicherkarte an. Sich ablösende Etiketten können Fehlfunktionen der Kamera verursachen.
- Die Aufnahme von Filmen wird bei bestimmten Arten von Speicherkarten unterbrochen. Verwenden Sie eine Karte mit einer Schreibgeschwindigkeit der Klasse 4 (4 MB/s) oder besser, wenn Sie HD-Filme aufnehmen.
- Bei der Formatierung einer Speicherkarte wird ein Ordner erstellt, in dem die Bilder gespeichert werden. Benennen Sie diesen Ordner nicht um. Löschen Sie den Ordner nicht. Bearbeiten oder löschen Sie die Bilddateien nicht mit einem Computer oder einem anderen Gerät und benennen Sie sie nicht mit einem Computer bzw. einem anderen Gerät um. Löschen Sie Bilder von Speicherkarten immer mit der Kamera. Kopieren Sie Bilder auf einen Computer, bevor Sie sie umbenennen oder bearbeiten, und bearbeiten Sie dann die Kopien, nicht die Originale.

Ein- und Ausschalten der Kamera

Aufnahmemodus

Schieben Sie den **ON/OFF**-Schalter in die unten abgebildete Position. Das Objektiv fährt sich automatisch aus.



Verschieben Sie den **ON/OFF**-Schalter, um die Kamera auszuschalten.

Tipp: In den Bildanzeigemodus umschalten

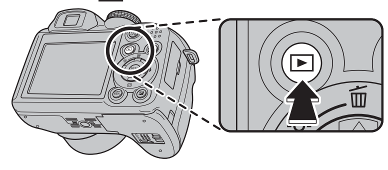
Drücken Sie die ▶-Taste, um mit der Bildanzeige zu beginnen. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

Vorsichtshinweise

- Wenn Sie das Herausfahren des Objektivs gewaltsam aufhalten, kann dies zu Schäden oder Fehlfunktionen führen.
- Die Bilder können durch Fingerabdrücke und andere Verunreinigungen auf dem Objektiv beeinträchtigt werden. Halten Sie das Objektiv sauber.
- Die **ON/OFF**-Taste trennt die Kamera nicht vollständig von der Stromversorgung.

Bildanzeigemodus

Um die Kamera und die Bildanzeige einzuschalten, drücken Sie die ▶-Taste etwa eine Sekunde lang.



Um die Kamera auszuschalten, drücken Sie erneut die ▶-Taste oder verschieben Sie den **ON/OFF**-Schalter.

Tipp: In den Aufnahmemodus umschalten

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um den Aufnahmemodus zu verlassen. Drücken Sie die ▶-Taste, um zur Bildanzeige zurückzukehren.

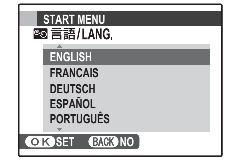
Tipp: Automatisch aus

Die Kamera schaltet sich automatisch nach einem bestimmten Zeitraum ohne Benutzereingabe aus. Dieser Zeitraum kann im Menü **AUTOM. AUS** eingestellt werden (S. 101). Um die Kamera wieder einzuschalten, verwenden Sie den **ON/OFF**-Schalter oder drücken Sie die ▶-Taste etwa eine Sekunde lang.

Grundeinrichtung

Wenn die Kamera zum ersten Mal eingeschaltet wird, wird ein Dialogfeld zur Sprachauswahl angezeigt. Richten Sie die Kamera wie unten beschrieben ein (Informationen zum Zurücksetzen der Uhr oder zur Änderung der Spracheinstellungen finden Sie auf Seite 96).

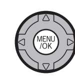
1 Wählen Sie eine Sprache aus.



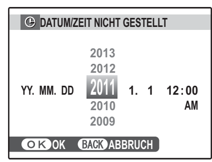
1.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine Sprache zu markieren.



1.2 Drücken Sie **MENU/OK**.



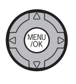
2 Stellen Sie Datum und Uhrzeit ein.



2.1 Wählen Sie das Jahr, den Monat, den Tag die Stunden oder die Minuten aus, indem Sie die Auswahltaste links oder rechts drücken und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Einstellung zu ändern. Um die Reihenfolge zu ändern, in der Jahr, Monat und Tag angezeigt werden, markieren Sie das Datumsformat und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten.



2.2 Drücken Sie **MENU/OK**. Eine Batterietyp-Meldung wird angezeigt; wenn der Typ sich vom dem in der Kamera eingelegten Typen unterscheidet, verwenden Sie im Hauptmenü die Option **BATTERIETYP** (S. 97), um den richtigen Typ festzulegen.



Tipp: Die Uhr der Kamera

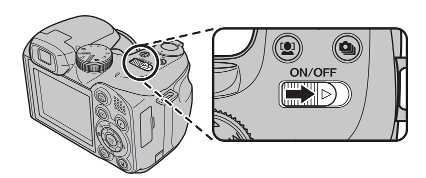
Wenn die Akkus bzw. Batterien für längere Zeit aus der Kamera entnommen werden, werden die Uhrzeit der Kamera und der Batterietyp zurückgesetzt und die Sprachauswahl wird anzeigt, wenn die Kamera eingeschaltet wird. Wenn die Akkus bzw. Batterien in der Kamera für ungefähr 10 Stunden belassen werden, kann der Akku, die Batterie für ungefähr 24 Stunden entnommen werden, ohne dass die Uhrzeit, die Sprachauswahl, oder der Batterietyp zurückgesetzt werden.

Bilder im Modus SR AUTO (Motiverkennung) aufnehmen

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie Bilder im Modus **SR AUTO** aufnehmen.

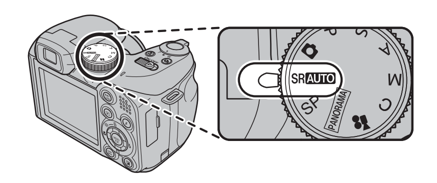
1 Schalten Sie die Kamera ein.

Verschieben Sie den **ON/OFF**-Schalter, um die Kamera einzuschalten.



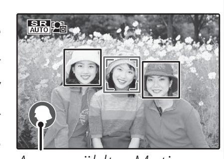
2 Wählen Sie den Modus **SR AUTO**.

Drehen Sie den Drehschalter Moduswahl auf **SR AUTO**.



SR AUTO

In diesem Modus analysiert die Kamera den Bildaufbau automatisch und wählt ein Motiv anhand der Aufnahmebedingungen und der Art des Motivs aus.

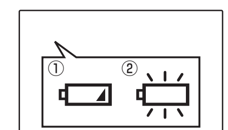


Ausgewähltes Motiv

- (PORTRAIT): Porträtmotiv (Person).
- (LANDSCHAFT): Vom Menschen gestaltete oder natürliche Landschaft.
- (NACHT): Schwach beleuchtete Landschaft.
- (MAKRO): Geringer Abstand zwischen Motiv und Kamera.
- (NACHTPORTRÄT): Schlecht beleuchtetes Porträtmotiv.
- (GEGENLICHTPORTRÄT): Porträtmotiv im Gegenlicht.

(AUTO) wird gewählt, wenn keine der obigen Möglichkeiten erkannt wurde.

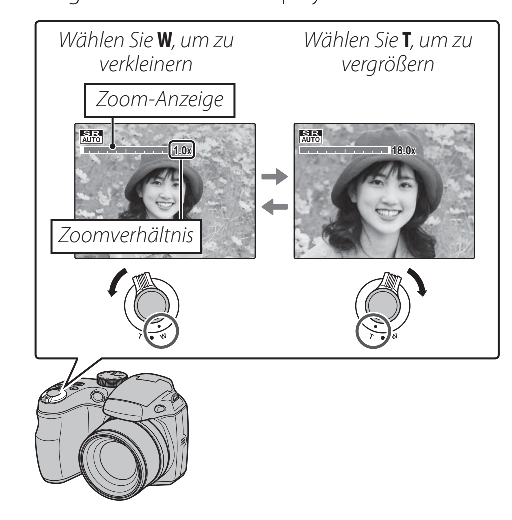
3 **Überprüfen Sie den Akkuladestand.**
Überprüfen Sie den Ladestand in der Anzeige.



Anzeige	Beschreibung
KEIN SYMBOL	Die Akkus oder Batterien sind teilweise entladen.
① (rot)	Der Ladestand ist niedrig. Ersetzen Sie die Akkus bzw. Batterien so bald wie möglich.
② (blinkt rot)	Die Akkus bzw. Batterien sind leer. Schalten Sie die Kamera aus und ersetzen Sie die Akkus bzw. Batterien.

Hinweis
Unter Umständen wird keine Akkuwarnung angezeigt. Dies ist insbesondere der Fall, wenn die Akkus bzw. Batterien erneut verwendet werden, obwohl sie bereits leer waren. Der Stromverbrauch ist stark vom Modus abhängig; in bestimmten Modi oder beim Umschalten zwischen Aufnahme- und Bildanzeigemodus wird die Akkuwarnung ( ) möglicherweise nur kurz oder gar nicht angezeigt.

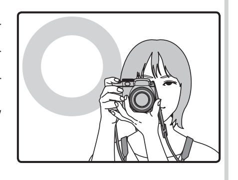
4 **Richten Sie die Kamera auf das Motiv.**
Positionieren Sie das Bild mit der Zoomsteuerung in der Mitte des Displays.



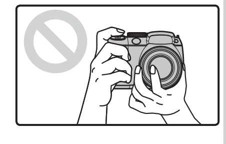
Tipp: Fokusverriegelung
Mit der Fokusverriegelung (S. 33) können Sie auf Motive scharf stellen, die sich nicht im Scharfstellbereich befinden.

Halten der Kamera

Halten Sie die Kamera ruhig mit beiden Händen. Nehmen Sie die Ellenbogen an den Körper. Wenn Sie zittern oder die Kamera unruhig halten, können die Aufnahmen verwackeln.

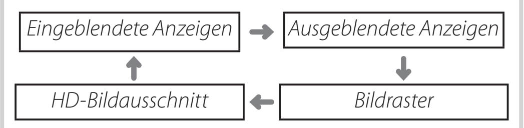


Achten Sie darauf, dass sich Ihre Finger oder andere Gegenstände nicht vor dem Objektiv oder dem Blitz befinden; anderenfalls können die Bilder unscharf oder zu dunkel (unterbelichtet) werden.



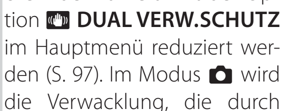
Aufnahmeinformation

Drücken Sie die **DISP/BACK**-Taste, um auszuwählen, welche Aufnahmeinformationen und Hilfslinien angezeigt werden.



Positionieren Sie das Hauptmotiv an dem Schnittpunkt von zwei Linien oder richten Sie eine der waagerechten Linien am Horizont aus, um Hilfsrahmen zu nutzen. Bei der Verwendung des HD-Bildausschnitts wird ein Rahmen im Seitenverhältnis 16:9 angezeigt, der die Wahl des Ausschnitts für HD-Aufnahmen erleichtert. Verwenden Sie die Fokusverriegelung (S. 33), um auf Motive scharf zu stellen, die sich im Foto nicht in der Bildmitte befinden werden.

Vermeiden unscharfer Bilder



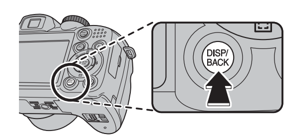
Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, kann ein Verwackeln der Kamera mit der Option **DUAL VERW.SCHUTZ** im Hauptmenü reduziert werden (S. 97). Im Modus wird die Verwacklung, die durch Motivbewegung verursacht wird, ebenfalls reduziert (Dual-Verwacklungsschutz).



Die Empfindlichkeit wird vergrößert, wenn der Dual-Verwacklungsschutz aktiv ist. Beachten Sie, dass bei bestimmten Motiven dennoch Unschärfen auftreten können. Wir empfehlen, dass Sie den Dual-Verwacklungsschutz ausschalten, wenn Sie ein Stativ verwenden.

RUHE MODUS

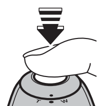
In Situationen, in denen Kamerageräusche oder -lichter nicht erwünscht sind, halten Sie die **DISP/BACK**-Taste gedrückt, bis angezeigt wird (beachten Sie, dass der Ruhe Modus nicht zur Verfügung steht, wenn Filme oder Sprachnotizen wiedergegeben werden).



Der Lautsprecher der Kamera und das AF-Hilfslicht/die Selbstauslöserleuchte werden ausgeschaltet und die Lautstärke (S. 96) kann nicht eingestellt werden (beachten Sie, dass das AF-Hilfslicht u.U. noch leuchtet, wenn im Motiv-Modus ausgewählt wird). Drücken Sie die **DISP/BACK**-Taste, bis das Symbol nicht mehr angezeigt wird, um den normalen Betrieb wieder zu aktivieren.

5 Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um scharf zu stellen.



Hinweis

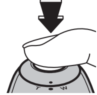
Beim Scharfstellen der Kamera gibt das Objektiv u. U. Geräusche von sich; das ist normal. Im Modus SR AUTO passt die Kamera den Fokus kontinuierlich an und erschöpft die Batterien schneller.

Wenn die Kamera scharf stellen kann, gibt sie zwei Pieptöne aus und die Anzeigeleuchte leuchtet grün.

Wenn die Kamera nicht scharf stellen kann, wird der Scharfstellbereich rot, **!AF** wird angezeigt und die Anzeigelampe blinkt grün. Ändern Sie den Bildaufbau oder verwenden Sie die Fokusverriegelung (S. 33).

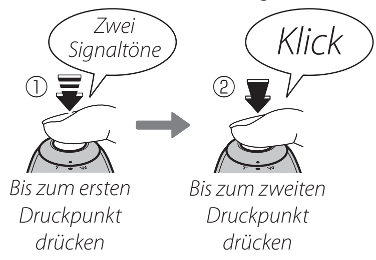
6 Nehmen Sie das Bild auf.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um das Bild aufzunehmen.



Tipp: Auslöser

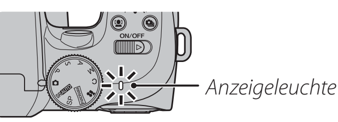
Der Auslöser verfügt über zwei Positionen (Druckpunkte). Wenn Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt drücken (①), werden die Scharfstellung und die Belichtung festgelegt; wenn Sie den Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt drücken (②), wird das Bild aufgenommen.



Hinweis

Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, wird u. U. das AF-Hilfslicht eingeschaltet, um eine Scharfstellung zu ermöglichen (S. 34). Informationen zur Verwendung des Blitzlichts bei schlechten Lichtverhältnissen finden Sie auf Seite 36.

Anzeigeleuchte



Die Anzeigeleuchte zeigt den Status der Kamera folgendermaßen an:

Anzeigeleuchte	Kamerastatus
Leuchtet grün	Scharf gestellt.
Blinkt grün	Verwackel-, Scharfstell- oder Belichtungswarnung. Das Bild kann aufgenommen werden.
Blinkt grün und orange	Die Bilder werden gespeichert. Es können weitere Bilder aufgenommen werden.
Leuchtet orange	Die Bilder werden gespeichert. Es können gegenwärtig keine weiteren Bilder aufgenommen werden.
Blinkt orange	Blitz lädt; der Blitz wird nicht ausgelöst, wenn ein Bild aufgenommen wird.
Blinkt rot	Objektiv- oder Speicherfehler (Speicherkarte voll oder nicht formatiert, Formatierungsfehler oder sonstiger Speicherfehler).

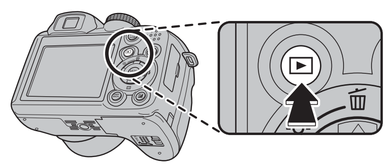
Tipp: Warnmeldungen

Auf dem Display werden detaillierte Warnmeldungen angezeigt. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 113–116.

Anzeigen von Bildern

Die Bilder können auf dem Display angezeigt werden. Machen Sie eine Probeaufnahme und überprüfen Sie das Ergebnis, wenn Sie wichtige Fotos aufnehmen möchten.

1 Drücken Sie die ▶-Taste.



Auf dem Display wird das zuletzt aufgenommene Bild angezeigt.



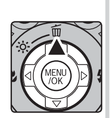
2 Zeigen Sie weitere Bilder an.

Mit der Auswahltaste nach rechts können Bilder in der Reihenfolge angezeigt werden, in der sie aufgenommen wurden, mit der Auswahltaste nach links in umgekehrter Reihenfolge.

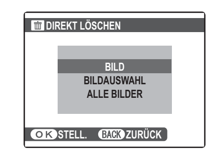
Drücken Sie den Auslöser, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

Löschen von Bildern

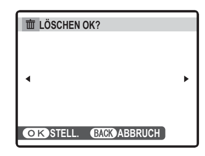
Wenn Sie das gegenwärtig auf dem Display angezeigte Bild löschen möchten, drücken Sie die Auswahltaste nach oben (🗑). Folgendes Dialogfeld wird angezeigt.



- Wählen Sie **BILD** und drücken Sie **MENU/OK**.



- Drücken Sie die Taste **MENU/OK**, um das Bild zu löschen.



Wenn Sie das Dialogfeld verlassen möchten, ohne das Bild zu löschen, drücken Sie **DISP/BACK**.

Tipp: Wiedergabemenü

Bilder können auch über das Wiedergabemenü gelöscht werden (S. 52).

Aufnahmemodus

Wählen Sie anhand der Szene oder der Motivart einen Aufnahmemodus aus. Drehen Sie den Drehschalter für die Moduswahl auf die gewünschte Einstellung, um einen Aufnahmemodus auszuwählen (S. 6). Die folgenden Modi stehen zur Verfügung:

SR AUTO *MOTIVERKENNUNG*

Die Kamera analysiert den Bildaufbau automatisch und wählt den entsprechenden Motivmodus anhand des Motivs und den Aufnahmebedingungen aus (S. 15).

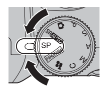
AUTO

Wählen Sie diesen Modus für knackige, klare Schnappschüsse. Dieser Modus wird für die meisten Situationen empfohlen.

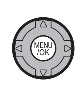
SP *MOTIVWAHL*

Die Kamera verfügt über eine Auswahl von Motivarten, die an bestimmte Aufnahmebedingungen oder eine spezifische Motivart angepasst sind und die der Position **SP** auf dem Drehschalter Moduswahl zugewiesen werden können:

1 Drehen Sie den Drehschalter Moduswahl auf **SP**.



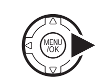
2 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzeigen zu lassen.



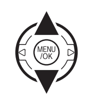
3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **MOTIVWAHL** zu markieren.



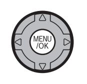
4 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um eine Auflistung der Motive aufzurufen.



5 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um ein Motiv zu markieren.



6 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.

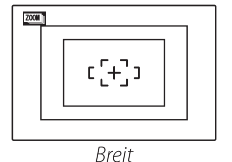


Die ausgewählte Motivart wird aktiviert, wenn der Drehschalter für die Moduswahl auf **SP** gestellt wird, bis die Einstellung wie oben beschrieben geändert wird.

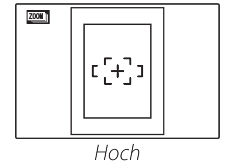
Motiv	Beschreibung
ZOOM-SERIE	Die Kamera macht drei Aufnahmen: eine mit dem aktuellen Zoomverhältnis, eine zweite auf 1,4× heran gezoomt, und eine dritte auf 2× heran gezoomt.
UMGEB & ⚡	Erzielen Sie mit Gegenlichtmotiven und bei anderen schwierigen Lichtverhältnissen gute Ergebnisse. Die Kamera macht zwei Aufnahmen: eine ohne Blitz und eine mit.
UMGEB LICHT	Zur Aufnahme von Umgebungslicht in Innenräumen, bei dunkler Beleuchtung oder an Orten, an denen der Blitz nicht verwendet werden kann.
PORTRAIT	Wählen Sie diesen Modus für fein nuancierte Porträts mit natürlichen Hautfarben.
BABY MODUS	Wählen Sie diesen Modus für natürliche Hauttöne bei der Aufnahme von Kleinkindern. Der Blitz wird automatisch deaktiviert.
SMILE&SHOOT	Der Auslöser wird automatisch gelöst, wenn die intelligente Gesichtserkennung ein lächelndes Gesicht erkennt.
LANDSCHAFT	Wählen Sie diesen Modus für knackige, klare Aufnahmen von Gebäuden und Landschaften bei Tageslicht.
SPORT	Wählen Sie diesen Modus zum Fotografieren von sich bewegenden Motiven. Kurze Belichtungszeiten werden bevorzugt.
NACHT	Wählen Sie diesen Modus für schlecht beleuchtete Dämmerungs- oder Nachtmotive. Die Empfindlichkeit wird automatisch erhöht, um Verwacklungen zu vermeiden.
NACHT (STAT.)	Wählen Sie diesen Modus für lange Belichtungszeiten bei Nachtaufnahmen. Verwenden Sie ein Stativ, um Verwacklungen zu vermeiden.
FEUERWERK	Lange Belichtungszeiten werden verwendet, um das sich ausbreitende, plötzliche Licht eines Feuerwerks einzufangen. Drücken Sie die Taste ☒, um ein Dialogfeld zur Auswahl der Belichtungszeit anzuzeigen und drücken Sie die Auswahltaste nach oben und unten, um eine Belichtungszeit zu wählen.
SONN.UNTERG	Wählen Sie diesen Modus, um die lebendigen Farben von Sonnenauf- und -untergängen festzuhalten.
SCHNEE	Wählen Sie diesen Modus für knackige, klare Aufnahmen, um die Helligkeit von Landschaften festzuhalten, die von blendend weißem Schnee dominiert werden.
STRAND	Wählen Sie diesen Modus für knackige, klare Aufnahmen, die die Helligkeit von sonnenbeschienenen Strän-den einfangen.
PARTY	Für die Ausleuchtung von Hintergründen in Innenräumen bei schlechten Lichtverhältnissen.
BLUMEN	Wählen Sie diese Option für lebendige Nahaufnahmen von Blumen. Die Kamera stellt im Makrobereich scharf.
TEXT	Nehmen Sie klare Bilder von ausgedruckten Texten oder Zeichnungen auf. Die Kamera stellt im Makrobereich scharf.

Zoom-Serie

Jedes Mal wenn der Auslöser gedrückt wird, nimmt die Kamera drei Bilder auf: eins mit dem aktuellen Zoomverhältnis mit einer Zoomgröße von L, ein zweites eingezoomt auf 1,4× und auf M beschnitten, und ein drittes eingezoomt auf 2× und auf S beschnitten (die Bilder werden nur dann aufgenommen, wenn im Speicher genug Platz für drei Bilder ist). Es werden zwei Bildausschnitte angezeigt, um die Bereiche zu zeigen, die in den zweiten und dritten Bildern mit einbezogen werden; der äußere Bildausschnitt zeigt den Bereich, der bei 1,4× Zoom gespeichert wird, der innere Bildausschnitt zeigt den Bereich, der bei 2× Zoom gespeichert wird. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um zwischen den breiten und hohen Ausschnitten zu wählen.



Breit



Hoch

Hinweise

- Der digitale Zoom kann nicht verwendet werden. Wenn der digitale Zoom aktiviert ist, wenn der Modus ZOOM ausgewählt wird, wird der Zoom auf die maximale optische Zoomposition eingestellt.
- Burst-Aufnahmeoptionen sind auf und **OFF** beschränkt.

Umgeb & ϟ

Mit diesem Modus werden gute Ergebnisse bei Motiven mit Hintergrundbeleuchtung und in anderen Situationen mit schwieriger Belichtung erzielt. Heben Sie den Blitz vor der Aufnahme an; Bilder können nur mit angehobenen Blitz aufgenommen werden. Jedes Mal wenn der Auslöser gedrückt wird, macht die Kamera zwei Aufnahmen: eine ohne Blitz, um die natürliche Belichtung beizubehalten, unmittelbar gefolgt von einer zweiten Aufnahme mit Blitz. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen wurde.

Hinweise

- Verwenden Sie diese Funktion nicht, wenn das Fotografieren mit Blitz verboten ist.
- Nur verfügbar, wenn im Speicher Platz für zwei Bilder ist.
- Der Serienaufnahmemodus ist nicht verfügbar.

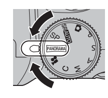
Umgeb Licht

Zur Aufnahme von Umgebungslicht in Innenräumen, bei dunkler Beleuchtung oder an Orten, an denen der Blitz nicht verwendet werden kann. Der Blitz schaltet sich aus und die Empfindlichkeit wird erhöht, damit das Bild weniger verwackelt.

PANORAMA *MOTION PANORAMA*

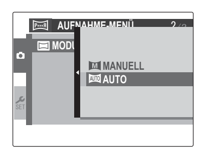
In diesem Modus können Sie bis zu drei Bilder aufnehmen und Sie zu einem Panorama zusammensetzen. Es empfiehlt sich die Verwendung eines Stativs bei der Erstellung von sich überschneidenden Bildern.

1 Drehen Sie das Moduswahlrad auf PANORAMA.



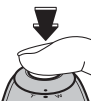
2 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzuzeigen

3 Stellen Sie im Aufnahmemenü **MODUS** auf AUTO **AUTO** (S. 76).



4 Drücken Sie die Wahltaste nach oben, um ein Bild auszuwählen. Drücken Sie die Wahltaste nach links oder rechts, um eine Schwenkrichtung zu wählen und drücken Sie dann **MENU/OK**.

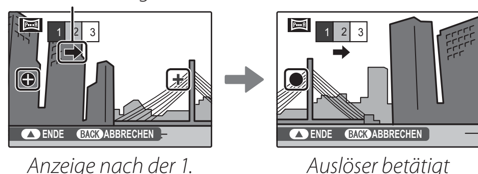
5 Nehmen Sie ein Foto auf. Belichtungszeit und Weißabgleich für das Panorama werden in der ersten Aufnahme festgelegt.



Hinweis

Die Kamera zoomt ganz aus und der Zoom bleibt im äußersten Weitwinkel fixiert, bis die Aufnahme fertig gestellt ist.

6 Richten Sie die Kamera auf das nächste Motiv, so dass es sich mit dem vorherigen überschneidet, indem Sie ⊕ auf + so platzieren, dass die zwei Symbole einen Vollkreis (●) bilden. Die Kamera wird automatisch auslösen.



Anzeige nach der 1. Aufnahme *Auslöser betätigt*

7 Führen Sie die letzte Aufnahme wie in Schritt 6 beschrieben durch.

Hinweis

Um die Aufnahme zu beenden und nach dem ersten oder zweiten Bild ein Panorama zu erstellen, drücken Sie die Multifunktions-Wahltaste nach oben, nachdem Sie Schritt 5 oder Schritt 6 ausgeführt haben, und fahren Sie dann mit Schritt 8 fort.

8 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bild zu sichern.

Vorsichtshinweise

- Panoramen werden aus mehreren Aufnahmen erstellt. In manchen Fällen kann die Kamera die Aufnahmen nicht einwandfrei zusammensetzen.
- Die gewünschten Ergebnisse werden unter Umständen nicht erzielt, wenn Sie bewegte Objekte, Objekte, die sich nahe an der Kamera befinden, einförmige Objekte wie Himmel oder Gras, Objekte in konstanter Bewegung wie Wellen und Wasserfälle oder Objekte, die ihre Helligkeit ändern, aufnehmen. Panoramen können verwackeln, wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist.

Für beste Ergebnisse

Um die besten Ergebnisse zu erzielen, achten Sie darauf, die Kamera nicht nach hinten oder vorn oder zur Seite zu kippen und versuchen Sie, die Kamera nicht zu bewegen, während ⊕ und + so ausgerichtet sind, dass sie einen stabilen Kreis bilden.

Drucken von Panoramen

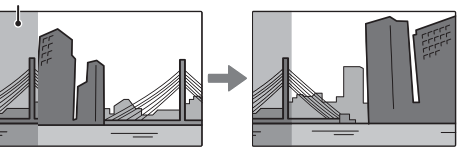
Je nach Seitengröße und Größe des Panoramas werden Panoraman unter Umständen mit abgeschnittenen Ecken oder breiten Rändern oben und unten oder auf beiden Seiten gedruckt.

Panoramen manuell zusammensetzen

Folgen Sie den unten stehenden Schritten, falls sich die gewünschten Ergebnisse nicht erreichen lassen, wenn **AUTO** als **MODUS** ausgewählt ist.

1. Stellen Sie im Aufnahmemenü **MODUS** auf **MANUELL**.
2. Wählen Sie eine Einstellung und machen Sie das erste Bild.
3. Drücken Sie **MENU/OK**, um eine Orientierungshilfe einzublenden, die den Rand des gerade gemachten Bildes zeigt. Machen Sie das nächste Bild und richten Sie es dabei so ein, das es sich mit dem vorhergehenden überlappt.

Orientierungshilfe

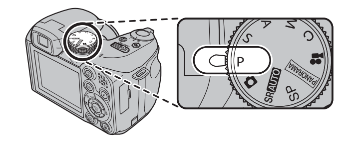


Anzeige nach der 1. Aufnahme — *Nächstes Bild anpassen*

4. Wiederholen Sie Schritt 3, um das dritte Bild zu machen und drücken Sie anschließend **MENU/OK**, um das vollständige Panorama anzuzeigen.
5. Drücken Sie **MENU/OK**, um das Panorama als ein Bild zu speichern.

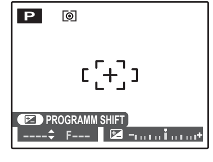
P: PROGRAMM AE

In diesem Modus stellt die Kamera die Belichtung automatisch ein. Falls gewünscht, können Sie verschiedene Kombinationen von Belichtungszeit und Blende wählen, die die gleiche Belichtung erzeugt (Programm Shift).



Vorsicht

Wenn sich das Motiv außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, wird in den Anzeigen für Belichtungszeit und Blende „---" angezeigt. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um die Belichtung erneut zu messen.



Programm Shift

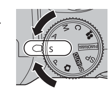
Drücken Sie die Taste [±], um die gewünschte Kombination von Belichtungszeit und Blende zu wählen. Werte, die sich von denen von der Kamera automatisch ausgewählten unterscheiden, werden gelb angezeigt. Die Standardwerte können durch Ausklappen des Blitzes oder durch Ausschalten der Kamera wieder hergestellt werden. Programm Shift steht nicht zur Verfügung, wenn der Blitz angehoben wird.



S: BLENDENAUTOM.

In diesem Modus wählen Sie die Belichtungszeit, während die Kamera die Blende für eine optimale Belichtung anpasst.

1 Drehen Sie den Drehschalter Moduswahl auf **S**.



2 Drücken Sie die Taste [±]. Die Belichtungszeit und die Blende werden angezeigt.



3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Belichtungszeit auszuwählen.



4 Drücken Sie die Taste [±], um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.



5 Nehmen Sie Bilder auf. Kann die korrekte Belichtung bei einer bestimmten Belichtungszeit nicht erreicht werden, wird die Blende in Rot angezeigt, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Passen Sie die Belichtungszeit an, bis die korrekte Belichtung erreicht wird.

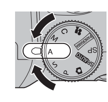
Vorsicht

Wenn sich das Motiv außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, wird in der Blendenanzeige „---“ angezeigt. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um die Belichtung erneut zu messen.

A: ZEITAUTOMATIK

In diesem Modus wählen Sie die Blende, während die Kamera die Belichtungszeit für eine optimale Belichtung anpasst.

1 Drehen Sie den Drehschalter Moduswahl auf **A**.



2 Drücken Sie die Taste ±. Die Belichtungszeit und die Blende werden angezeigt.



3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Blende auszuwählen.



4 Drücken Sie die Taste ±, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.



5 Nehmen Sie Bilder auf. Kann die korrekte Belichtung bei einer bestimmten Blende nicht erreicht werden, wird die Belichtungszeit in Rot angezeigt, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Passen Sie die Blende an, bis die korrekte Belichtung erreicht werden kann.

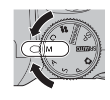
Vorsicht

Wenn sich das Motiv außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, wird in der Anzeige der Belichtungszeit „---“ angezeigt. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um die Belichtung erneut zu messen.

M: MANUELL

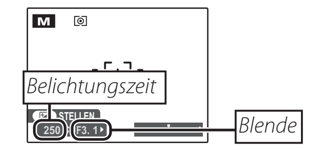
In diesem Modus legen Sie sowohl die Belichtungszeit als auch die Blende selbst fest. Bei Bedarf kann der Wert für die Belichtung, der von der Kamera vorgeschlagen wurde, geändert werden.

1 Drehen Sie den Drehschalter Moduswahl auf **M**.



2 Drücken Sie die Taste ☒. Die Belichtungszeit und die Blende werden angezeigt.





3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Belichtungszeit auszuwählen.



4 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um die Blende auszuwählen.



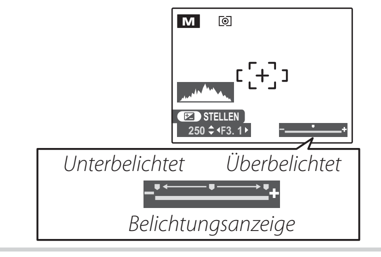
5 Drücken Sie die Taste ☒, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.



6 Nehmen Sie Bilder auf.

Belichtungsanzeige

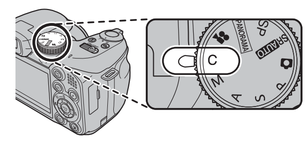
Wie stark das Bild mit den aktuellen Einstellungen über- oder unterbelichtet wird, wird auf der Belichtungsanzeige angezeigt. Bilder, bei denen die Anzeige links von der Mitte („–“) steht, werden unterbelichtet, Bilder, bei denen die Anzeige rechts von der Mitte steht („+“), werden überbelichtet.



Mehr zum Fotografieren

C: BENUTZERDEFINIERTER MODUS

In den Modi **P**, **S**, **A**, und **M** können die aktuellen Kamera- und Menüeinstellungen mit der Option **BENUTZER-EINSTELL.** im Aufnahme-Menü (S. 76) gespeichert werden. Dieser Einstellungen werden wieder aufgerufen, wenn der Drehschalter für die Moduswahl auf **C** (Benutzerdefinierter Modus) gestellt wird.

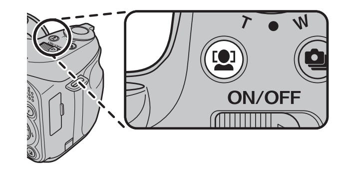


Menü/Einstellung	Gespeicherte Einstellungen
F-Modusmenü	**ISO, BILDGRÖSSE, FINEPIX FARBE**
Aufnahme-Menü	**BILDQUALITÄT, AE-MESSUNG, WEISSABGLEICH, AF MODUS, SCHÄRFE, BLITZ, AUTO-BEL. EV-STUFE**
Hauptmenü	**BILDVORSCHAU, DUAL VERW.SCHUTZ, HILFSLICHT, DIGITAL ZOOM, EVF/LCD MODE**
Sonstiges	Aufnahmemodus (**P**, **S**, **A** oder **M**), Serienaufnahmemodus, Intelligente Gesichtserkennung, Instant-Zoom, Makromodus, Belichtungskorrektur, Blitzmodus, Belichtungszeit, Blende, Anzeigetyp (EVF/LCD), Anzeigen/Hilfsrahmen

Intelligente Gesichtserkennung

Mit der intelligenten Gesichtserkennung kann die Kamera automatisch menschliche Gesichter an jeder beliebigen Stelle im Bild erkennen sowie Blende und Belichtungszeit einstellen, um Porträtmotive hervorzuheben. Wählen Sie diese Einstellung für Gruppenporträts (im Hoch- oder Querformat), damit die Kamera nicht auf den Hintergrund scharf stellt.

1 Aktivieren Sie die intelligente Gesichtserkennung.
Die intelligente Gesichtserkennung wird bei jedem Druck auf (Intelligente Gesichtserkennung) ein- oder ausgeschaltet.

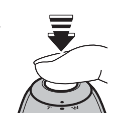


2 Richten Sie die Kamera auf das Motiv.
Wenn ein Gesicht erkannt wird, wird es durch einen grünen Rahmen markiert. Wenn sich mehrere Gesichter im Bild befinden, wählt die Kamera das Gesicht aus, dass sich der Mitte am nächsten befindet; andere Gesichter werden mit weißen Rahmen versehen.



Grüner Rahmen

3 Stellen Sie scharf.
Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um auf das Motiv im grünen Rahmen scharf zu stellen und die Belichtungszeit dafür einzustellen.



Vorsicht
Wenn kein Gesicht erkannt wird, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird (S. 108), stellt die Kamera auf das Motiv in der Mitte der Anzeige scharf, und rote Augen werden nicht entfernt.

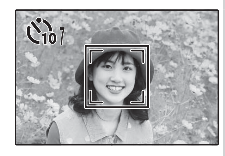
4 Nehmen Sie das Bild auf.
Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um das Motiv aufzunehmen.



Vorsicht
Wenn sich das Motiv bewegt, während der Auslöser gedrückt wird, befindet sich das Gesicht möglicherweise nicht mehr im Bereich des grünen Rahmens, wenn die Aufnahme gemacht wird. Wenn die Anzahl der Gesichter hoch ist, wird eventuell zusätzliche Zeit für die Verarbeitung benötigt.

Intelligente Gesichtserkennung

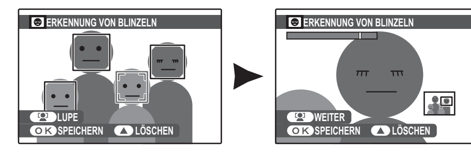
Der Einsatz der intelligenten Gesichtserkennung wird empfohlen, wenn der Selbstauslöser für Gruppen- oder Selbstporträts verwendet wird (S. 77).



Wenn ein Bild angezeigt wird, das mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurde, kann die Kamera automatisch Gesichter auswählen für Rote-Augen-Korrektur (S. 88), Vergrößerung während der Anzeige (S. 45), Diaschauen (S. 84), Bildsuche (S. 51), Bildvorschau (S. 99), Drucken (S. 60) und Beschneiden (S. 90).

Erkennung von Blinzeln

Wenn eine andere Einstellung als **AUS** für **BILDVORSCHAU** gewählt wird (S. 99), wird eine Warnung angezeigt, wenn die Kamera Motive erkennt, die eventuell geblinzelt haben, als das Bild aufgenommen wurde. Wenn **LUPE (DAUERND)** ausgewählt wird, können Sie die Taste drücken, um auf diese Motive heran zu zoomen.



Vorsicht

Die Erkennung von Blinzeln wird nicht durchgeführt, wenn die Kamera kein Gesicht erkennen kann, oder wenn **AUS** für **BILDVORSCHAU** ausgewählt wird.

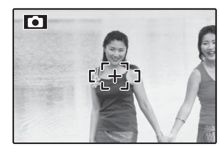
Tipp: Blinzelerkennung

Die Blinzelerkennung kann im Einstellungsmenü (S. 97) ein- oder ausgeschaltet werden.

Fokusverriegelung

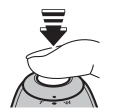
So machen Sie Fotos von Motiven, die sich nicht in der Bildmitte befinden:

1 Positionieren Sie das Motiv im Scharfstellbereich.



2 Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um scharf zu stellen und die Belichtung einzustellen. Die Fokuseinstellung und die Belichtung werden beibehalten, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt gehalten wird (AF-/AE-Verriegelung).



Bis zum ersten Druckpunkt drücken



Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 je nach Bedarf, um auf ein anderes Motiv scharf zu stellen, bevor Sie das Bild aufnehmen.

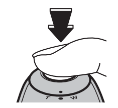
3 Richten Sie die Kamera neu aus.

Halten Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt und richten Sie die Kamera neu aus.



4 Nehmen Sie das Bild auf.

Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter, um das Bild aufzunehmen.



Bis zum zweiten Druckpunkt drücken

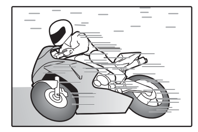
Autofokus

Obwohl die Kamera über ein hochpräzises Autofokussystem verfügt, kann sie u. U. nicht auf die unten aufgeführten Motive scharf stellen. Wenn die Kamera mit dem Autofokus nicht scharf stellen kann, verwenden Sie die Fokusverriegelung (S. 33), um auf ein anderes Motiv im gleichen Abstand scharf zu stellen und dann das Objektiv neu auszurichten.

- Stark glänzende Motive wie z. B. Spiegel oder Autos.



- Sich schnell bewegende Motive.



- Motive, die durch ein Fenster oder ein anderes reflektierendes Objekt fotografiert werden.
- Dunkle Motive und Motive, die Licht eher absorbieren als reflektieren (z. B. Haare oder Pelze).
- Körperlose Motive wie Rauch oder Flammen.
- Motive, die sich nur wenig vom Hintergrund abheben (z. B. Menschen mit Bekleidung in derselben Farbe wie der Hintergrund).
- Motive, die vor oder hinter einem kontrastreichen Objekt stehen, das sich auch im Scharfstellbereich befindet (z. B. ein Motiv, das vor einem Hintergrund mit kontrastreichen Elementen fotografiert wird).

Autofokus-Hilfslicht

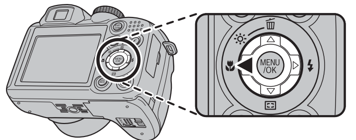
Ist das Motiv nur schwach beleuchtet, leuchtet das Autofokus-Hilfslicht, um die Scharfstellung zu unterstützen, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt gehalten wird.

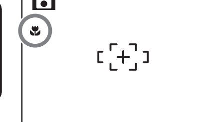
Hinweise

- Vermeiden Sie, dass das Autofokus-Hilfslicht einer Person direkt in die Augen leuchtet.
- In einigen Fällen kann die Kamera trotz der Verwendung des Autofokus-Hilfslichts nicht scharf stellen. Wenn die Kamera im Makromodus nicht scharf stellen kann (S. 35), versuchen Sie, den Abstand zum Motiv zu vergrößern.

Makro- und Supermakromodi (Nahaufnahmen)

Drücken Sie zur Aufnahme von Nahaufnahmen die Auswahltaste nach links (), um aus den unten aufgeführten Makro-Optionen auszuwählen.





Wählen Sie zwischen (MAKRO), (SUPERMAKRO) und **OFF** *(Makromodus aus)*

Wenn der Makromodus aktiviert wurde, stellt die Kamera auf Motive in der Nähe der Bildmitte scharf. Verwenden Sie die Zoomsteuerung, um den Bildausschnitt auszuwählen. Im Supermakromodus kann der Zoom nicht eingestellt und das Blitzlicht nicht verwendet werden.

Hinweise

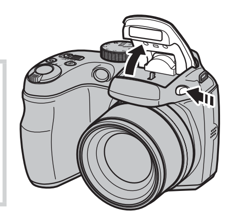
- Verwenden Sie ein Stativ, um ein Verwackeln der Aufnahmen zu verhindern.
- Bei Einsatz des Blitzes ist u. U. die Verwendung der Blitzkorrektur notwendig (S. 82).

⚡ Verwenden des Blitzes (Intelligenter Blitz)

Wenn der Blitz verwendet wird, analysiert das *intelligente Blitzsystem* der Kamera sofort das Motiv, basierend auf Faktoren wie die Helligkeit des Motivs, seine Position im Bild und die Entfernung von der Kamera. Blitzausgabe und Empfindlichkeit werden eingestellt, um sicher zu stellen, dass das Hauptmotiv richtig belichtet wird, während die Effekte der Umgebungshintergrundbeleuchtung erhalten werden, selbst bei schwach beleuchteten Innenmotiven. Verwenden Sie den Blitz, wenn die Beleuchtung schlecht ist, z. B. bei Nachtaufnahmen oder bei Innenaufnahmen mit schlechten Lichtverhältnissen.

1 Klappen Sie den Blitz aus.

Drücken Sie die Taste zum Aufklappen des Blitzes.

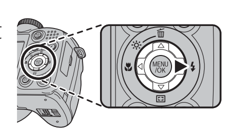


Ausschalten des Blitzgeräts

Klappen Sie den Blitz herunter, wenn das Fotografieren mit Blitz verboten ist oder wenn natürliche Lichtverhältnisse in schummriger Beleuchtung aufgenommen werden sollen. Bei langen Belichtungszeiten wird ![📷] als Warnung angezeigt, wenn das Bild verwackeln kann; es wird empfohlen, ein Stativ zu verwenden.

2 Wählen Sie einen Blitzmodus aus.

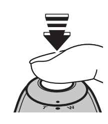
Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts (⚡). Der Blitzmodus ändert sich mit jeder Betätigung der Auswahltaste.



Modus	Beschreibung
AUTO/◉AUTO (AUTOM. BLITZ)	Der Blitz wird bei Bedarf hinzugeschaltet. Für die meisten Situationen empfohlen.
⚡/◉⚡ (ERZW. BLITZ)	Der Blitz wird bei jeder Aufnahme verwendet. Verwenden Sie diese Einstellung für Gegenlichtaufnahmen oder für natürliche Farben, wenn die Aufnahme in hellem Licht gemacht wird.
S⚡/◉SLOW (LZ-SYNCHRO)	Sowohl das Hauptmotiv als auch der Hintergrund können unter schlechten Lichtverhältnissen aufgenommen werden (beachten Sie, dass hell beleuchtete Szenen u. U. überbelichtet werden).

3 Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um scharf zu stellen. Wenn der Blitz bei der Aufnahme ausgelöst wird, wird ⚡ angezeigt, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Bei langen Belichtungszeiten wird ! als Warnung auf dem Display angezeigt, dass das Bild verwackeln kann; es wird empfohlen, ein Stativ zu verwenden.



4 Nehmen Sie das Bild auf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt, um das Bild aufzunehmen.



Vorsicht

Der Blitz kann bei jeder Aufnahme u. U. mehrmals auslösen. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen wurde.

Hinweis

Für Einschränkungen bei den Blitzeinstellungen siehe Seite 26 der *Grundlagen-Bedienungsanleitung*.

Rote-Augen-Korrektur

Wenn die Intelligente Gesichtserkennung aktiv ist (S. 31) und **AN** für **ROTE-AUGEN-KORR.** im Setup-Menü gewählt ist (S. 88), ist die Rote-Augen-Korrektur im AUTO, ⚡ und SLOW verfügbar.

Die Funktion „Rote Augen vermeiden" minimiert den *„Rote-Augen-Effekt"*, der dadurch entsteht, dass das Blitzlicht in der Retina reflektiert wird (s. Abbildung rechts).

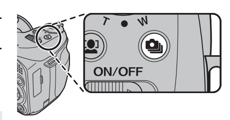


Serienbildmodus (Burst-Modus)

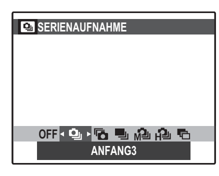
Mit dem Serienbildmodus können Sie Bewegungen in einer Bildserie aufnehmen.

1 Stellen Sie einen Serienbildmodus ein.

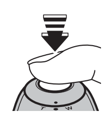
Drücken Sie die -Taste, um die Serienaufnahme-Optionen anzuzeigen. Drücken Sie die Auswahltaste nach ◀ oder ▶, um die gewünschte Option zu markieren und drücken Sie **MENU/OK**.



Modus	Beschreibung
OFF (AUS)	Serienbildmodus deaktiviert. Mit jeder Betätigung des Auslösers wird ein Bild aufgenommen.
(ANFANG 3)	Bei gedrücktem Auslöser macht die Kamera bis zu drei Bilder.
(ENDE 3)	Bei gedrücktem Auslöser macht die Kamera bis zu 40 Bilder, es werden jedoch nur die letzten drei gespeichert.
(ENDLOS-SERIE)	Die Kamera macht so lange Aufnahmen, wie der Auslöser gedrückt wird. Die Aufnahme wird beendet, wenn der Auslöser losgelassen wird oder der Speicher voll ist.
(ANFANG 10)	Bei gedrücktem Auslöser macht die Kamera bis zu 10 Bilder.
(ANFANG 20)	Bei gedrücktem Auslöser macht die Kamera bis zu 20 Bilder.
(AUTO-BELICHTUNGS-SERIE)	Bei jeder Betätigung des Auslösers macht die Kamera drei Aufnahmen: eine Aufnahme mit dem gemessenen Belichtungswert, eine Aufnahme, die um den im Modusmenü unter **AUTO-BEL. EV-STUFE** eingestellten Wert überbelichtet wurde (S. 82) und eine Aufnahme, die um den gleichen Wert unterbelichtet wurde (die Kamera kann u. U. den eingestellten Wert für die Belichtungsreihen nicht verwenden, wenn die Über- oder Unterbelichtung die Grenzen des Belichtungsmesssystems überschreitet).



2 Stellen Sie scharf.
Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um scharf zu stellen.

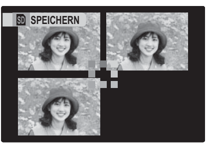


3 Nehmen Sie das Bild auf.
Die Kamera macht so lange Aufnahmen, wie der Auslöser gedrückt wird. Die Aufnahme wird beendet, wenn der Auslöser losgelassen wird, wenn der Speicher voll ist oder wenn die ausgewählte Anzahl von Aufnahmen erreicht wurde.



Hinweise

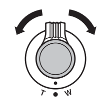
- Fokus und Belichtung werden durch das erste Bild in jeder Serie bestimmt. Der Blitz wird automatisch deaktiviert ; der vorher eingestellte Blitzmodus wird wieder eingestellt, wenn die Serienbildaufnahme deaktiviert wird.
- Die Bildrate hängt von der Belichtungszeit ab.
- Wenn der Selbstauslöser verwendet wird und und ausgewählt wurden, wird nur ein Bild aufgenommen, wenn der Auslöser gedrückt wird.
- Bei der Einstellung H können weiße Streifen in hellen Bereichen des Bildes auftreten; dies kann vermieden werden, indem der Modus M ausgewählt wird.
- Die Anzahl der Bilder, die aufgenommen werden können, hängt vom verfügbaren Speicherplatz ab. Belichtungsreihen sind nur verfügbar, wenn der vorhandene Speicherplatz für drei Bilder ausreicht. Es wird eventuell zusätzliche Zeit zur Speicherung der Bilder benötigt, nachdem die Aufnahme abgeschlossen wurde. In den Modi , und werden die Bilder auf dem Display angezeigt, während sie aufgenommen werden.



Instant-Zoom

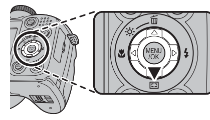
Im Instant-Zoom ist der Bereich um das Bild herum im Display sichtbar. Verwenden Sie dies, um unstete sich bewegende Motive, wie Kinder, Tiere und Sportler bei Sportveranstaltungen aufzunehmen.

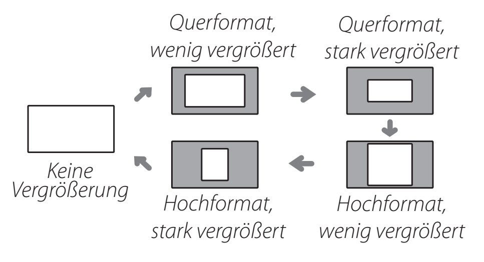
1 **Positionieren Sie das Motiv im Scharfstellbereich.**
Positionieren Sie das Motiv mit der Zoomsteuerung in der Mitte des Bildes.



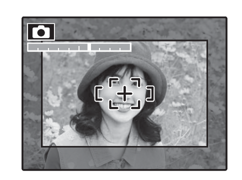


2 **Wählen Sie einen Bildausschnitt aus.**
Drücken Sie die Auswahltaste nach unten ( ), um wie unten abgebildet durch die Bildausschnitts-Optionen zu schalten.

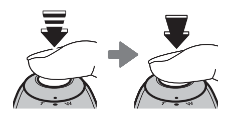




Der Ausschnitt wird wie rechts abgebildet angezeigt. Er kann mit der Zoomsteuerung angepasst werden.



3 **Stellen Sie scharf und nehmen Sie das Bild auf.**
Der Bildausschnitt wird vergrößert, so dass ein Bild von normaler Größe aufgenommen wird.



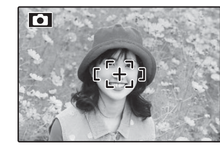
Tipp: Intelligente Gesichtserkennung
Die intelligente Gesichtserkennung erkennt keine Gesichter außerhalb des ausgewählten Rahmens.

Vorsicht
Wenn , , , oder im Serienaufnahmemodus ausgewählt wird, steht nur ein Bildausschnitt im Querformat zur Verfügung.

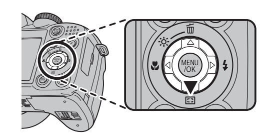
Digitaler Zoom

1 Aktivieren Sie den digitalen Zoom.
Wählen Sie **AN** unter der Option **DIGITAL ZOOM** im Hauptmenü aus (S. 101).

2 Wählen Sie ein Motiv aus.
Positionieren Sie das Motiv mithilfe des digitalen Zooms in der Mitte des Displays.

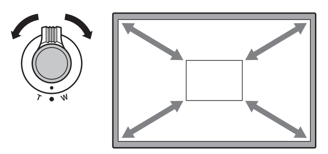


3 Drücken Sie die Auswahltaste nach unten ().
Die Kamera vergrößert das Bild mit dem größtmöglichen optischen Zoom; hierbei wird der Bereich, der mit dem digitalen Zoom aufgenommen wird, durch einen Rahmen in der Bildmitte angezeigt.

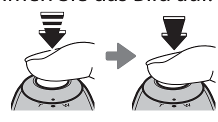




4 Richten Sie die Kamera auf das Motiv.
Wählen Sie mit der Zoomsteuerung den Bereich aus, der auf dem Foto zu sehen sein soll.



5 Stellen Sie scharf und nehmen Sie das Bild auf.
Der Bildausschnitt wird vergrößert, so dass ein Bild von normaler Größe aufgenommen wird.



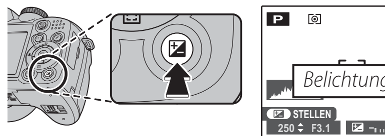
Vorsicht
Die Qualität von Bildern, die mit dem Instant-Zoom aufgenommen werden, ist geringer als bei Bildern, die mit dem normalen Zoom aufgenommen werden.

± Belichtungskorrektur

Setzen Sie die Belichtungskorrektur ein, wenn Sie sehr helle, sehr dunkle oder kontrastreiche Motive aufnehmen.

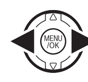
1 Drücken Sie die Taste ±.

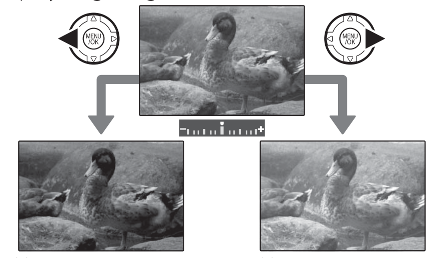
Die Belichtungsanzeige wird eingeblendet.



2 Wählen Sie einen Wert aus.

Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts. Der Effekt wird im Display angezeigt.





Wählen Sie negative Werte, um die Belichtung zu verringern (Symbol „–" wird gelb)

Wählen Sie positive Werte, um die Belichtung zu erhöhen (Symbol „+" wird gelb)

3 Gehen Sie zurück in den Aufnahmemodus.

Drücken Sie die Taste ±, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

4 Nehmen Sie Bilder auf.

Hinweis

Bei allen Einstellungen außer ±0 werden das Symbol ± und die Belichtungsanzeige angezeigt. Die Belichtungskorrektur wird nicht zurückgesetzt, wenn die Kamera ausgeschaltet wird; stellen Sie den Wert ±0 ein, um die normale Belichtungssteuerung wiederherzustellen.

Auswahl eines Wertes für die Belichtungskorrektur

- **Motive im Gegenlicht**: Wählen Sie Werte von +⅔ EV bis +1⅔ EV (eine Erläuterung des Begriffs „EV" finden Sie im Glossar auf Seite 117)



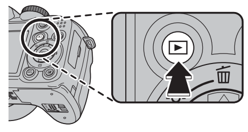
- **Stark reflektierende oder sehr helle Motive** (z. B. Schneelandschaften): +1 EV



- **Motive mit viel Himmel**: +1 EV
- **Mit Scheinwerfern beleuchtete Motive** (besonders, wenn sie vor dunklem Hintergrund fotografiert werden):–⅔ EV
- **Motive mit niedriger Reflexion** (Nadelbäume, dunkle Blätter):–⅔ EV

Bildanzeigeoptionen

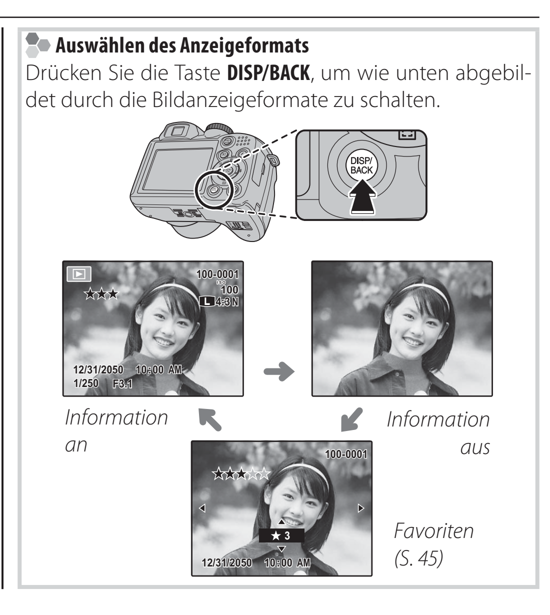
Drücken Sie die ▶-Taste, um das zuletzt aufgenommene Bild auf dem Monitor zu betrachten.







Mit der Auswahltaste nach rechts können Bilder in der Reihenfolge angezeigt werden, in der sie aufgenommen wurden, mit der Auswahltaste nach links in umgekehrter Reihenfolge. Halten Sie die Auswahltaste gedrückt, um schnell zum gewünschten Bild zu blättern.



Auswählen des Anzeigeformats

Drücken Sie die Taste **DISP/BACK**, um wie unten abgebildet durch die Bildanzeigeformate zu schalten.

Information an

Information aus

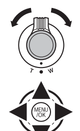
Favoriten (S. 45)

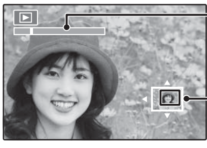
Hinweis

Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, werden während der Bildanzeige mit dem Symbol 🎁 („Aufnahme einer anderen Kamera“) gekennzeichnet.

Vergrößern während der Bildanzeige

Wählen Sie **T**, um Bilder, die in der Einzelbildanzeige angezeigt werden, zu vergrößern. Wählen Sie **W**, um zu verkleinern Wenn ein Bild vergrößert wird, können Sie mit den Auswahltasten die Bildbereiche anzeigen, die gegenwärtig nicht auf dem Display zu sehen sind.





Zoom-Anzeige

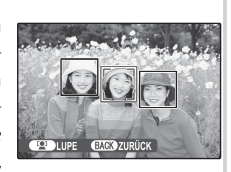
Das Navigationsfenster zeigt den Bereich des Bildes, der gegenwärtig auf dem Display angezeigt wird

Drücken Sie **DISP/BACK**, um zur ursprünglichen Größe zurückzukehren.

Hinweis

Der maximale Vergrößerungsfaktor hängt von der Bildgröße ab. Die Vergrößerung während der Bildanzeige ist bei größenveränderten Kopien oder Kopien, die auf eine Größe von 640 beschnitten wurden, nicht verfügbar.

Intelligente Gesichtserkennung



Bilder, die mit der intelligenten Gesichtserkennung (S. 31) aufgenommen wurden, werden mit dem Symbol gekennzeichnet. Drücken Sie die Taste , um das Motiv zu vergrößern, das mit der intelligenten Gesichtserkennung ausgewählt wurde. Sie können das Bild dann mit der Zoomsteuerung verkleinern und vergrößern.

★ Favoriten: Bilder bewerten

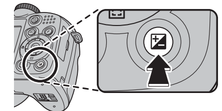
Um das Bild, das aktuell in der Vollbildanzeige erscheint, zu bewerten, drücken Sie **DISP/BACK** und drücken Sie dann die Wahltaste nach oben oder unten, um einen Wert von 0 bis 5 Sternen auszuwählen.

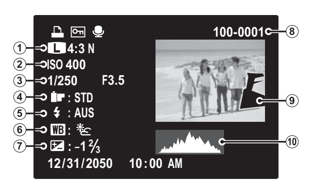
Tipp: Favoriten

Bewertungen können für die Bildsuche (S. 51) verwendet werden.

Anzeigen von Fotoinformationen

Drücken Sie um die unten aufgeführten Fotoinformationen in der Einzelbildanzeige ein- oder auszublenden.





① Bildqualität und Größe, ② Empfindlichkeit, ③ Belichtungszeit/Blende, ④ FinePix-Farbe, ⑤ Blitzmodus, ⑥ Weißabgleich, ⑦ Belichtungskorrektur, ⑧ Bildnummer, ⑨ Bild (überbelichtete Bereiche blinken/blinken nicht), ⑩ Histogramm

Histogramme

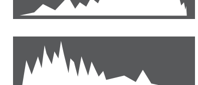
Histogramme zeigen die Verteilung von Farbtönen im Bild. Die Helligkeit wird in der x-Achse dargestellt, die Anzahl der Pixel in der y-Achse.

Optimale Belichtung: Die Pixel sind in einer ebenmäßigen Kurve im gesamten Farbtonbereich verteilt.

Überbelichtet: Die Pixel auf der rechten Seite des Graphen überwiegen.



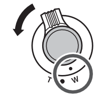
Unterbelichtet: Die Pixel auf der linken Seite des Graphen überwiegen.



Mehrfeld-Bildanzeige

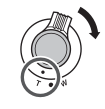
Wählen Sie **W**, um die Anzahl der angezeigten Bilder während der Wiedergabe zu ändern.





*Wählen Sie **W**, um die Anzahl der Bilder, die in einem Bild angezeigt werden, um das vorherige und nächste, zwei, neun und einhundert zu erhöhen.*





*Wählen Sie die **T**-Taste, um die Anzahl der angezeigten Bilder zu verringern.*

Markieren Sie Bilder mit den Auswahltasten und drücken Sie **MENU/OK**, um das markierte Bild als Vollbild anzeigen zu lassen. Drücken Sie bei der Anzeige von neun bzw. einhundert Bildern die Auswahltasten nach oben oder unten, um weitere Bilder anzeigen zu lassen.

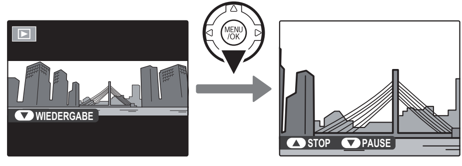
Tipp: Zwei-Bild-Display

Das Zwei-Bild-Display kann dafür verwendet werden, Bilder, die im Modus N⚡ aufgenommen wurden, zu vergleichen.



Anzeige von Panoramen

Zum Anzeigen eines Panoramas starten Sie die Wiedergabe im Einzelbildmodus und drücken die Auswahltaste nach unten.



Während der Wiedergabe können folgende Vorgänge durchgeführt werden:

Vorgang	Taste	Beschreibung
Start/Pause Wiedergabe		**Drücken Sie die Auswahltaste nach unten**, um mit der Wiedergabe zu beginnen. Drücken Sie die Auswahltaste noch einmal, um die Wiedergabe anzuhalten.
Ende Wiedergabe/Löschen		**Drücken Sie die Auswahltaste nach oben**, um die Wiedergabe zu beenden.

Fotobuch Assist

Erstellen Sie Bücher aus Ihren Lieblingsfotos.

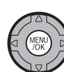
Erstellen eines Fotobuchs

1 Wählen Sie **FOTOBUCH ASSIST** im Wiedergabemenü aus.

2 Markieren Sie **NEUES BUCH**.



3 Drücken Sie **MENU/OK**, um den Dialog Neues Buch anzuzeigen.



4 Wählen Sie Bilder für das neue Buch.



- **AUS ALLEN AUSWÄHLEN**: Wählen Sie aus allen verfügbaren Bildern aus.
- **MIT BILDSUCHE AUSW.**: Wählen Sie aus Bildern aus, die den gewählten Suchkriterien (S. 51) entsprechen.

Hinweis

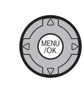
Weder die Fotos 640 oder kleinere noch Filme können für die Fotobücher ausgewählt werden.

5 Blättern Sie durch die Bilder und drücken Sie die Wahltaste nach oben, um das aktuelle Bild für die Aufnahme in das Album an-/abzuwählen. Um das aktuelle Bild auf dem Umschlag anzuzeigen, drücken Sie die Wahltaste nach unten.

Hinweis

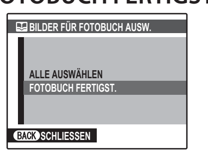
Das erste ausgewählte Bild wird automatisch zum Titelbild. Drücken Sie die Wahltaste nach unten, um ein anderes Bild als Titelbild zu wählen.

6 Drücken Sie **MENU/OK**, um nach Fertigstellen des Buches das Menü zu verlassen.



7 Markieren Sie **FOTOBUCH FERTIGST**.

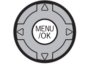




Hinweis

Wählen Sie **ALLE AUSWÄHLEN**, um alle Fotos, oder alle Fotos, die den angegebenen Kriterien entsprechen, für das Buch auszuwählen.

8 Drücken Sie **MENU/OK**. Das neue Buch wird zur Liste im Fotobuch Assist-Menü hinzugefügt.



Vorsichtshinweise
- Fotobücher können bis zu 300 Bilder enthalten.
- Bücher, die keine Fotos enthalten, werden automatisch gelöscht.

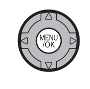
Fotobücher
Fotobücher können mit der mitgelieferten MyFinePix Studio-Software auf einen Computer kopiert werden.

Betrachten von Fotobüchern

Wählen Sie ein Buch im Menü des Fotobuch Assistenten aus und drücken Sie **MENU/OK**, um das Buch anzuzeigen; drücken Sie dann die Wahltaste nach links und rechts, um durch die Bilder zu blättern. Drücken Sie **DISP/BACK**, um zum Fotobuch Assist.-Menü zurückzukommen.

Bearbeiten und Löschen von Fotobüchern

1 Zeigen Sie das Fotobuch an und drücken Sie **MENU/OK**, um die Optionen zum Ändern des Buches anzuzeigen.



2 Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung:
- **BEARBEITEN**: Das Fotobuch wie unter „Erstellen eines Fotobuches" auf Seite 49 bearbeiten.
- **LÖSCHEN**: Das aktuelle Fotobuch löschen.

3 Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm.

Bildsuche

Finden Sie Bilder mit Hilfe des Datums, Motivs, der Szene, des Dateityps, und der Bewertung.

1 Wählen Sie **BILDSUCHE** im Wiedergabemenü aus.

2 Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie **MENU/OK**:

Option	Beschreibung
NACH DATUM	Alle Bilder anzeigen, die an einem bestimmten Datum aufgenommen wurden.
NACH GESICHT	Bilder mit einer bestimmten Gesichtsinformation anzeigen.
NACH ★ FAVORITEN	Alle Bilder mit einer bestimmten Bewertung (S. 45) anzeigen.
NACH SZENE	Alle Bilder anzeigen, die ein bestimmtes Motiv zeigen.
NACH DATENART	Alle Bilder oder alle Filme anzeigen.
NACH UPLOAD-MARK.	Findet alle Bilder, die zum Upload auf ein bestimmtes Ziel ausgewählt wurden (S. 86).

3 Wählen Sie ein Suchkriterium. Nur Bilder, die dem Suchkriterium entsprechen, werden angezeigt. Um ausgewählte Bilder zu löschen oder zu schützen, oder um die ausgewählten Bilder in einer Diaschau anzuzeigen, drücken Sie **MENU/OK** und wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:

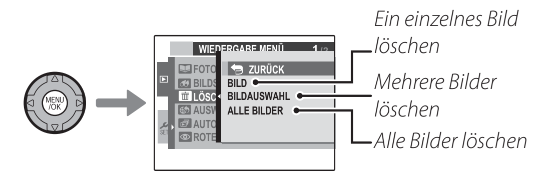
Option	Siehe Seite
LÖSCHEN	52
SCHÜTZEN	89
AUTO DIASCHAU	84

4 Um die Suche zu beenden, wählen Sie **SUCHE BEENDEN**.

Bilder löschen

Im Wiedergabemenü können Sie einzelne Bilder auswählen und löschen oder alle Bilder auf einmal löschen. *Beachten Sie bitte, dass gelöschte Bilder nicht wiederhergestellt werden können. Kopieren Sie wichtige Bilder auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät, bevor Sie fortfahren.*

Drücken Sie die Taste **MENU/OK**, um das Wiedergabemenü anzuzeigen und wählen Sie dann im Bildschirm **LÖSCHEN** die gewünschte Methode zur Löschung der Bilder.



Ein einzelnes Bild löschen

Drücken Sie ◀ oder ▶, um das gewünschte Bild auszuwählen und drücken Sie dann die Taste **MENU/OK**, um das angezeigte Bild zu löschen.

Tipps

- Das Bild wird gelöscht, sobald die Taste **MENU/OK** gedrückt wird, gehen Sie also vorsichtig vor, damit Sie nicht aus Versehen Bilder löschen.
- Wenn Sie die Taste **MENU/OK** mehrmals drücken, werden aufeinander folgende Bilder gelöscht. Drücken Sie ◀ oder ▶, um das zu löschende Bild auszuwählen, bevor Sie die Taste **MENU/OK** drücken.

Mehrere Bilder löschen

Alle mit einem Häkchen ☑ markierten Bilder können auf einmal gelöscht werden.



Tipp

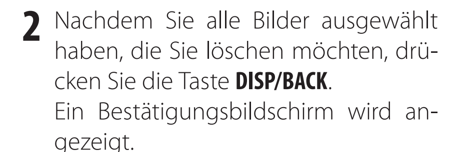
Bilder, die für einen DPOF-Druckauftrag ausgewählt wurden sowie geschützte Bilder sind durch ein ! gekennzeichnet.

1 Wählen Sie jedes zu löschende Bild aus und drücken Sie die Taste **MENU/OK**.



- Jedes Bild wird mit einem Häkchen ☑ markiert.
- Drücken Sie die Taste **MENU/OK** noch einmal, um das Häkchen zu entfernen.

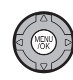
2 Nachdem Sie alle Bilder ausgewählt haben, die Sie löschen möchten, drücken Sie die Taste **DISP/BACK**.
Ein Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.





3 Wählen Sie **OK**. und drücken Sie die Taste **MENU/OK**, um die ausgewählten Bilder zu löschen.





Alle Bilder löschen

Sie können alle auf der Speicherkarte befindlichen Bilder auf einmal löschen.

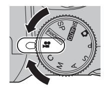
Tipps

- Sie können die Taste **DISP/BACK** drücken, um abzubrechen, die Bilder jedoch, die bereits vor dem Drücken der Taste **DISP/BACK** gelöscht worden sind, können nicht wiederhergestellt werden.
- Geschützte Bilder können nicht gelöscht werden. Entfernen Sie zuerst den Schutz von den Bildern, die Sie löschen möchten (S. 89).
- Wenn Sie versuchen, Bilder zu löschen, die für einen DPOF-Druckauftrag ausgewählt wurden, wird eine Meldung angezeigt. Drücken Sie die Taste **MENU/OK**, um die Bilder zu löschen.

Filme aufnehmen

Sie können Kurzfilme mit 30 Bildern pro Sekunde aufnehmen. Der Ton wird über das eingebaute Mikrofon aufgenommen; decken Sie das Mikrofon während der Aufnahme nicht ab.

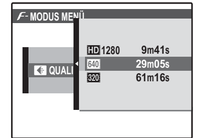
1 Drehen Sie den Drehschalter für die Moduswahl auf (Filmmodus).



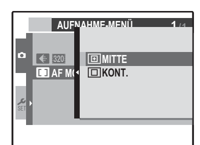


Anzeige der verbleibenden Zeit auf dem Display

2 Drücken Sie die Taste *F* und wählen Sie im Menü **QUALITÄT** eine Bildgröße aus. Wählen Sie **HD 1280** (1280 × 720 Pixel) für ein Seitenverhältnis von 16 : 9 (High Definition), 640 (640 × 480 Pixel) für hoch-qualitative Standard-Definition Filme, oder 320 (320 × 240 Pixel) für längere Filme. Drücken Sie **MENU/OK**, um zum Filmmodus zurückzukehren.



3 Drücken Sie **MENU/OK** und wählen Sie **AF MODUS**.



- **MITTE**: Die Kamera stellt auf das Motiv in der Bildschirmmitte scharf.
- **KONT.**: Zum Fotografieren von Motiven in Bewegung. Die Kamera stellt kontinuierlich auf das Motiv scharf, während es sich innerhalb des AF-Feldes bewegt.

4 Drücken Sie **MENU/OK**. Die Kamera kehrt zum Filmaufnahmebildschirm zurück.

Zoomen während der Filmaufnahme

Die Zoomfunktion kann während einer Filmaufnahme genutzt werden.

Wählen Sie im Hauptmenü **Di DIGITAL** oder **Opt OPTISCH** (S. 97).

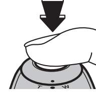
Di DIGITAL: Die Bildqualität kann sich bei Verwendung der Zoomfunktion verschlechtern.

Opt OPTISCH: Bei der Filmwiedergabe ist eventuell das Zoomgeräusch der Kamera hörbar.

Vermeiden unscharfer Bilder
Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, kann ein Verwackeln der Kamera mit der Option **DUAL VERW. SCHUTZ** im Hauptmenü reduziert werden (S. 97). Im Modus wird die Verwacklung, die durch Motivbewegung verursacht wird, ebenfalls reduziert (Dual-Verwacklungsschutz).

Die Empfindlichkeit wird vergrößert, wenn der Dual-Verwacklungsschutz aktiv ist. Beachten Sie, dass bei bestimmten Motiven dennoch Unschärfen auftreten können. Wir empfehlen, dass Sie den Dual-Verwacklungsschutz ausschalten, wenn Sie ein Stativ verwenden.

5 Drücken Sie den Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt, um mit der Aufnahme zu beginnen.



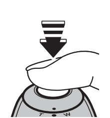


● **REC** *und die verbleibende Zeit werden auf dem Display angezeigt*

Hinweis
Die Belichtung und der Weißabgleich werden während der gesamten Aufnahme automatisch eingestellt. Die Farbe und die Helligkeit des Bildes können sich von dem Bild, das am Anfang angezeigt wurde, unterscheiden.

Tipp
Der Auslöser braucht während der Aufnahme nicht gedrückt gehalten zu werden.

6 Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um die Aufnahme zu beenden. Die Aufnahme endet automatisch, wenn der Film die höchstmögliche Länge erreicht hat oder wenn der Speicher voll ist.

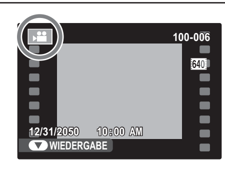


Vorsicht
Die Anzeigelampe leuchtet, wenn ein Film aufgenommen wird. Öffnen Sie das Akkufach während der Aufnahme oder bei leuchtender Anzeigelampe nicht. Andernfalls kann der Film später u. U. nicht wiedergegeben werden.

Hinweise
- In Filmen mit sehr hellen Motiven können vertikale oder horizontale Streifen auftreten. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.
- Die Option **EVF/LCD MODE** im Hauptmenü ist im Filmmodus auf **30 fps** festgelegt.

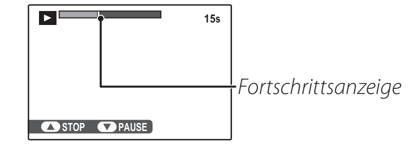
▶ Filme ansehen

Während der Bildanzeige (S. 44) werden Filme wie rechts abgebildet auf dem Display angezeigt. Folgende Vorgänge können durchgeführt werden, wenn ein Film aufgerufen wird:



Vorgang	Beschreibung
Start/Pause Bildanzeige	**Drücken Sie die Auswahltaste nach unten**, um mit der Bildanzeige zu beginnen. Drücken Sie die Auswahltaste noch einmal, um die Aufnahme anzuhalten.
Ende Bildanzeige/ Löschen	**Drücken Sie die Auswahltaste nach oben**, um die Bildanzeige anzuhalten. Wenn die Bildanzeige nicht läuft, wird der aktuelle Film mit der Auswahltaste nach oben gelöscht.
Vorspulen/ Zurückspulen	**Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts**, um vorzuspulen, und nach **links**, um zurückzuspulen. Wurde die Bildanzeige angehalten, springt der Film mit jedem Drücken der Auswahltaste ein Bild nach vorn oder zurück.
Lautstärke anpassen	**Drücken Sie MENU/OK**, um die Bildanzeige anzuhalten und die Lautstärkeregelung aufzurufen. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Lautstärke anzupassen; drücken Sie **MENU/OK** erneut, um die Lautstärkeeinstellung zu bestätigen.

Der Fortschritt wird während der Bildanzeige auf dem Display angezeigt.



Tipp: Anzeige von Filmen auf einem Computer

Kopieren Sie die Filme vor dem Ansehen auf den Computer.

Vorsicht

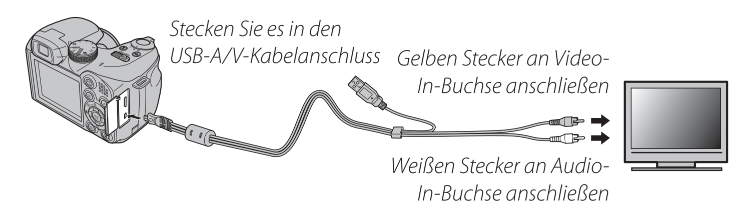
Decken Sie den Lautsprecher während der Bildanzeige nicht ab.

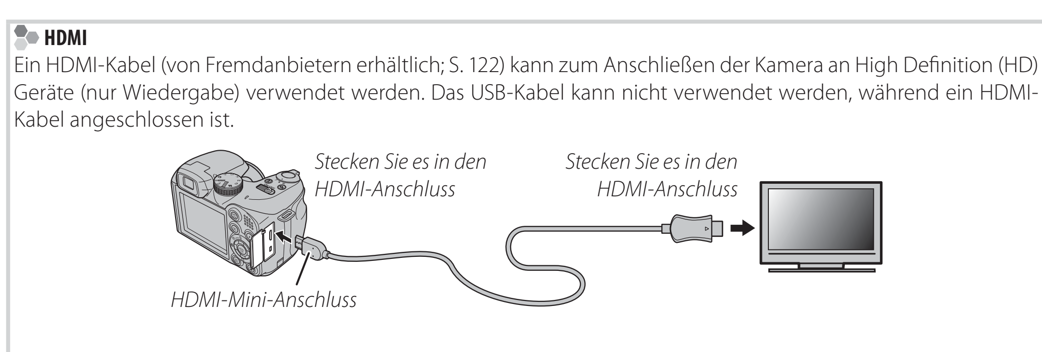
Bildanzeige auf einem Fernseher

Schließen Sie die Kamera an einen Fernseher an, um die Bilder einer Gruppe zu zeigen.

1 Schalten Sie die Kamera aus.

2 Schließen Sie das mitgelieferte USB-A/V-Kabel wie unten abgebildet an.





HDMI

Ein HDMI-Kabel (von Fremdanbietern erhältlich; S. 122) kann zum Anschließen der Kamera an High Definition (HD) Geräte (nur Wiedergabe) verwendet werden. Das USB-Kabel kann nicht verwendet werden, während ein HDMI-Kabel angeschlossen ist.

3 Stellen Sie den Fernseher auf den Video- oder HDMI-Eingangskanal ein. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf die mitgelieferte Dokumentation des Fernsehers.

4 Drücken Sie die Taste ▶ ungefähr eine Sekunde lang, um die Kamera einzuschalten. Das Display der Kamera schaltet sich aus und die Bilder und Filme werden auf dem Fernseher angezeigt. Beachten Sie, dass die Lautstärkeregelung der Kamera keinen Einfluss auf die Lautstärke des Fernsehers hat; stellen Sie die Lautstärke mit der Lautstärkeregelung des Fernsehers ein.

Hinweis

Die Bildqualität sinkt bei der Wiedergabe von Filmen.

Vorsicht

Achten Sie beim Anschluss des Kabels darauf, dass die Stecker ordnungsgemäß eingesteckt werden.

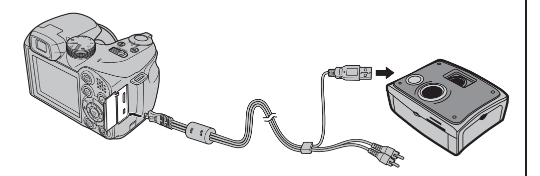
Bilderdruck über USB

Wenn Ihr Drucker PictBridge unterstützt, kann die Kamera direkt an den Drucker angeschlossen werden. Die Bilder können gedruckt werden, ohne dass sie vorher auf einen Computer kopiert werden müssen. Beachten Sie, dass bei manchen Druckern u. U. nicht alle unten beschriebenen Funktionen zur Verfügung stehen.

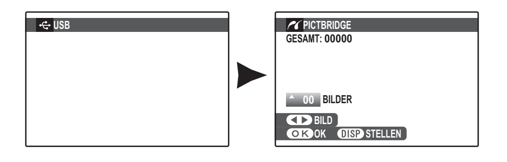


Anschließen der Kamera

1 Schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-A/V-Kabel wie dargestellt an und schalten Sie den Drucker ein.

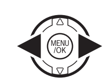


2 Drücken Sie die Taste ▶ ungefähr eine Sekunde lang, um die Kamera einzuschalten. **USB** wird auf dem Display angezeigt. Dann wird der PictBridge-Bildschirm angezeigt (siehe Abbildung unten rechts).



Ausdrucken ausgewählter Bilder

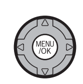
1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das Bild anzeigen zu lassen, das Sie ausdrucken möchten.

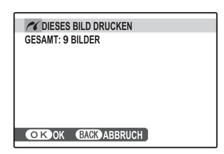


2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrucke auszuwählen (bis zu 99).

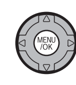


3 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um weitere Bilder auszuwählen. Drücken Sie **MENU/OK**. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt, wenn die Einstellungen abgeschlossen wurden.





4 Drücken Sie **MENU/OK**, um mit dem Druck zu beginnen.



Tipp: Aufnahmedatum ausdrucken

Wenn Sie das Datum der Aufnahme auf die Bilder drucken möchten, drücken Sie in Schritt 1 und 2 **DISP/BACK**, um das PictBridge-Menü anzeigen zu lassen (weitere Informationen finden Sie unten unter „Ausdrucken eines DPOF-Druckauftrags"). Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **MIT DATUM** auszuwählen, und drücken Sie **MENU/OK**, um zum PictBridge-Bildschirm zurückzukehren (wenn Sie Bilder ohne Datum ausdrucken möchten, wählen Sie **OHNE DATUM**).

Hinweis

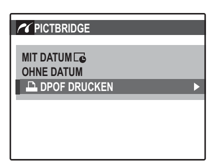
Wenn keine Bilder ausgewählt wurden, wenn die **MENU/OK**-Taste gedrückt wird, wird das aktuelle Bild einmal ausgedruckt.

Ausdrucken eines DPOF-Druckauftrags

So drucken Sie einen Druckauftrag, der mit **FOTO ORDERN (DPOF)** im F-Modusmenü erstellt wurde (S. 83):

1 Drücken Sie in der PictBridge-Anzeige **DISP/BACK**, um das PictBridge-Menü zu öffnen.

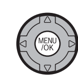


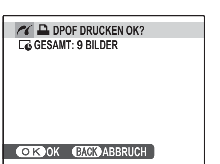


2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **DPOF DRUCKEN** zu markieren.



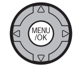
3 Drücken Sie **MENU/OK**. Ein Bestätigungsdialogfeld wird angezeigt.





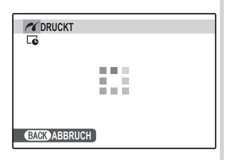
Anschlüsse

4 Drücken Sie **MENU/OK**, um mit dem Druck zu beginnen.



Während des Druckvorgangs

Während des Druckens wird das rechts abgebildete Dialogfeld angezeigt. Drücken Sie **DISP/BACK**, um den Vorgang abzubrechen, bevor alle Bilder gedruckt wurden (je nach Drucker wird der Vorgang u. U. abgebrochen, bevor das aktuelle Bild ausgedruckt wurde).



Falls der Druckvorgang unterbrochen wurde, schalten Sie die Kamera mit ▶ aus und anschließend wieder ein.

Trennen der Verbindung zwischen Kamera und Computer

Überprüfen Sie, dass auf dem Display nicht „DRUCKT" angezeigt wird, und schalten Sie die Kamera aus. Ziehen Sie das USB-Kabel ab.

Hinweise

- Drucken Sie die Bilder von einer Speicherkarte, die in der Kamera formatiert wurde.
- Wenn der Drucker den Datumsdruck nicht unterstützt, ist die Option **MIT DATUM** im PictBridge-Menü nicht verfügbar und das Datum wird nicht auf die Bilder im DPOF-Druckauftrag gedruckt.
- Wenn über eine direkte USB-Verbindung Bilder gedruckt werden, werden die Seitengröße, die Druckqualität und die Randauswahlen mithilfe des Druckers getätigt.

Erstellen eines DPOF-Druckauftrags

Die Option **FOTO ORDERN (DPOF)** im *F*-Modusmenü kann dazu verwendet werden, einen digitalen „Druckauftrag" für Drucker, die PictBridge unterstützen (S. 60), oder Geräte, die DPOF unterstützen, zu erstellen.

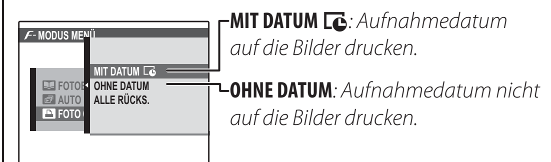
DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) ist ein Standard, mit dem Bilder über „Druckaufträge", die auf einer Speicherkarte gespeichert wurden, ausgedruckt werden können. Zu den Informationen im Druckauftrag gehören die Bilder, die gedruckt werden sollen, der Datumsaufdruck und die Anzahl der Ausdrucke pro Bild.



■ *MIT DATUM / OHNE DATUM*

Um den DPOF-Druckauftrag zu ändern, wählen Sie **FOTO ORDERN (DPOF)** im *F*-Modusmenü und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **MIT DATUM** oder **OHNE DATUM** zu markieren.



MIT DATUM: *Aufnahmedatum auf die Bilder drucken.*

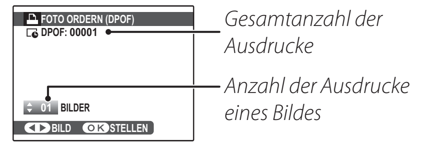
OHNE DATUM: *Aufnahmedatum nicht auf die Bilder drucken.*

Drücken Sie **MENU/OK** und befolgen Sie die unten aufgeführten Anweisungen.

1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das Bild anzeigen zu lassen, das Sie zum Druckauftrag hinzufügen oder daraus entfernen möchten.

Anschlüsse

2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrucke auszuwählen (bis zu 99). Um ein Bild aus dem Auftrag zu entfernen, drücken Sie die Auswahltaste nach unten, bis die Anzahl der Ausdrucke auf 0 steht.



Tipp: Intelligente Gesichtserkennung

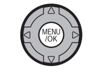
Wenn das aktuelle Bild mit der intelligenten Gesichtserkennung erstellt wurde, wird durch Drücken von die Anzahl der Kopien auf die Anzahl der erkannten Gesichter eingestellt.

Hinweis

Wenn Bilder über eine direkte USB-Verbindung gedruckt werden, werden die Seitengröße, die Druckqualität und die Randauswahlen mithilfe des Druckers getätigt.

3 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um den Druckauftrag abzuschließen. Drücken Sie **MENU/OK**, um den Druckauftrag zu speichern, wenn die Einstellungen abgeschlossen wurden, oder **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen, ohne den Druckauftrag zu ändern.

4 Die Gesamtzahl der Ausdrucke wird auf dem Display angezeigt. Drücken Sie **MENU/OK**, um das Menü zu verlassen.

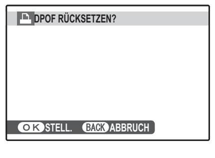


Die Bilder im aktuellen Druckauftrag werden während der Bildanzeige durch das Symbol gekennzeichnet.



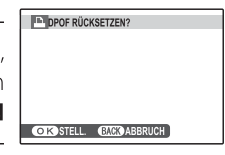
Hinweise

- Druckaufträge können maximal 999 Bilder enthalten.
- Wenn eine Speicherkarte mit einem Druckauftrag eingelegt wurde, der auf einer anderen Kamera erstellt wurde, wird die rechts abgebildete Meldung angezeigt. Wenn Sie **MENU/OK** drücken, wird der Druckauftrag abgebrochen; es muss ein neuer Druckauftrag wie oben beschrieben erstellt werden.



■ ALLE RÜCKS.

Wenn Sie den aktuellen Druckauftrag abbrechen möchten, wählen Sie **ALLE RÜCKS.** im Menü **FOTO ORDERN (DPOF)** aus. Die rechts abgebildete Bestätigungsmeldung wird angezeigt. Drücken Sie **MENU/OK**, um alle Bilder aus dem Auftrag zu löschen.



Anzeige von Bildern auf einem Computer

Die im Lieferumfang enthaltene Software kann dazu verwendet werden, Bilder auf einen Computer zu kopieren, auf dem sie gespeichert, betrachtet, geordnet und ausgedruckt werden können. Bevor Sie fortfahren, installieren Sie die Software wie unten beschrieben. *Schließen Sie die Kamera NICHT an den Computer an, bevor die Installation abgeschlossen ist.*

Software installieren

Zwei Programme werden mitgeliefert: MyFinePix Studio für Windows und FinePixViewer für Macintosh. Die Installationsanleitung für Windows finden Sie auf Seite 66–67, die Anleitung für Macintosh auf Seite 68–69.

Windows: MyFinePix Studio installieren

1 Überprüfen Sie, ob der Computer die folgenden Systemanforderungen erfüllt:

	Windows 7*	**Windows Vista***	**Windows XP***
Prozessor	3 GHz Pentium 4 oder besser		2 GHz Pentium 4 oder besser
RAM	1 GB oder mehr		512 MB oder mehr
Freier Festplattenspeicher	15 GB oder mehr		2 GB oder mehr
Grafik	• 1024 × 768 Pixel oder mehr mit 24-Bit Farbe oder besser • Ein Grafikprozessor (GPU), der mindestens DirectX 7 unterstützt		
Sonstiges	• Integrierter USB-Anschluss empfohlen. Bei anderen USB-Anschlüssen kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden. • Eine Internetverbindung (Breitband wird empfohlen) ist erforderlich, um .NET Framework (wenn nötig) zu installieren, die Funktion der automatischen Aktualisierung zu nutzen und für die Durchführung von Aufgaben wie Verteilung von Bildern online oder über Email.		

* Andere Versionen von Windows werden nicht unterstützt. Es werden nur vorinstallierte Betriebssysteme unterstützt. Die Funktionsfähigkeit auf selbstgebauten Computern oder Computern, die von älteren Windows-Versionen aufgerüstet wurden, kann nicht garantiert werden.

2 Starten Sie den Computer. Melden Sie sich an einem Konto mit Administratorrechten an, bevor Sie fortfahren.

3 Beenden Sie jegliche noch laufende Anwendungen und legen Sie die Installations-CD in das CD-ROM-Laufwerk ein.

> **Windows 7/Windows Vista**
> Wenn das Dialogfeld „Automatische Wiedergabe“ angezeigt wird, klicken Sie auf **SETUP.EXE**. Das Dialogfenster zur „Benutzerkontosteuerung“ wird angezeigt; klicken Sie auf **Ja** (Windows 7) oder **Zulassen** (Windows Vista).

Das Installationsprogramm startet automatisch. Klicken Sie auf **Install MyFinePix Studio** (MyFinePix Studio installieren) und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um MyFinePix Studio zu installieren.

> **Wenn das Installationsprogramm nicht automatisch startet**
> Wenn sich das Installationsprogramm nicht automatisch öffnet, klicken Sie im Startmenü auf **Computer** oder **Arbeitsplatz**. Doppelklicken Sie dann auf das CD-Symbol **FINEPIX**, um das Fenster „FINEPIX CD“ zu öffnen. Doppelklicken Sie nun auf **setup** oder **SETUP.EXE**.

4 Wenn Sie dazu aufgefordert werden, den Windows Media Player, DirectX oder .NET Framework zu installieren, folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.

5 Nehmen Sie nach dem Abschluss der Installation die CD aus dem CD-ROM-Laufwerk heraus. Lagern Sie die Installations-CD an einem trockenen, vor direkter Sonneneinstrahlung geschützten Ort, falls Sie das Programm erneut installieren müssen. Die Versionsnummer ist zur Information oben auf das CD-Etikett aufgedruckt, falls Sie das Programm aktualisieren möchten oder wenn Sie den Kundendienst kontaktieren.

Die Installation ist nun abgeschlossen. Fahren Sie mit „Anschließen der Kamera“ auf Seite 70 fort.

Macintosh: FinePixViewer installieren

1 Überprüfen Sie, ob der Computer die folgenden Systemanforderungen erfüllt:

Prozessor	PowerPC oder Intel
Betriebssystem	Vorinstallierte Versionen von Mac OS X, Version 10.3.9–10.6 (aktuelle Informationen finden Sie unter *http://www.fujifilm.com/*)
RAM	256 MB oder mehr
Freier Festplattenspeicher	Mindestens 200 MB für die Installation erforderlich, beim Ausführen von FinePixViewer 400 MB erforderlich
Monitor	Mindestens 800 × 600 oder mehr mit tausenden Farben oder besser
Andere	Integrierter USB-Anschluss empfohlen. Bei anderen USB-Anschlüssen kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden.

2 Legen Sie die Installations-CD in das CD-ROM-Laufwerk ein, nachdem Sie den Computer eingeschaltet und alle laufenden Programme beendet haben, und doppelklicken Sie auf den **Installer for Mac OS X** (Installer für Mac OS X).

3 Ein Installationsdialog wird angezeigt; klicken Sie auf **Installation des FinePixViewer**, um die Installation zu starten. Geben Sie einen Administratorennamen und ein Passwort ein, wenn Sie dazu aufgefordert werden und klicken Sie dann auf **OK**. Befolgen Sie dann die Anweisungen auf dem Bildschirm, um FinePixView zu installieren. Klicken Sie auf **Ende**, um das Installationsprogramm zu schließen, wenn die Installation abgeschlossen ist.

4 Enfernen Sie die Installations-CD aus dem CD-ROM-Laufwerk. Beachten Sie, dass Sie die CD u. U. nicht entnehmen können, wenn Safari ausgeführt wird; falls notwendig, schließen Sie Safari, bevor Sie die CD entfernen. Bewahren Sie die Installations-CD an einem trockenen, vor direkter Sonneneinstrahlung geschützten Ort auf, falls Sie das Programm erneut installieren müssen. Die Versionsnummer ist zur Information oben auf das CD-Etikett aufgedruckt, falls Sie das Programm aktualisieren möchten oder wenn Sie den Kundendienst kontaktieren.

5 **Mac OS X 10.5 oder früher**: Öffnen Sie den Ordner „Anwendungen", starten Sie Image Capture und wählen Sie aus dem Image Capture Anwendungsmenü **Einstellungen…** Der Dialog zu den Image Capture Einstellungen wird angezeigt. Wählen Sie **Andere…** im Menü **Beim Anschließen einer Kamera öffnen**, wählen Sie anschließend **FPVBridge** im Ordner „Applications/FinePixViewer (Anwendungen/FinePIX-Viewer)" und klicken Sie **Öffnen**. Beenden Sie Image Capture.

Mac OS X 10.6: Schließen Sie die Kamera an und schalten Sie sie ein. Öffnen Sie den Ordner „Applications (Anwendungen)" und starten Sie Image Capture. Die Kamera ist unter **DEVICES** (GERÄTE) aufgeführt, wählen Sie die Kamera aus und anschließend **FPVBridge** aus dem Menü **Connecting this camera opens** (Anschließen dieser Kamera öffnet) und klicken Sie auf **Open** (Öffnen). Beenden Sie Image Capture.

Die Installation ist nun abgeschlossen. Fahren Sie mit „Anschließen der Kamera" auf Seite 70 fort.

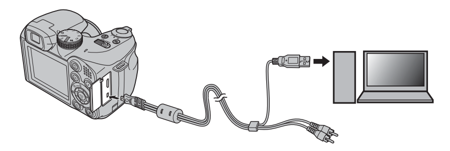
Anschließen der Kamera

1 Wenn die Bilder, die Sie kopieren möchten, auf einer Speicherkarte gespeichert sind, legen Sie die Speicherkarte in die Kamera ein (S. 11).

Hinweis
Möglicherweise benötigen Windows-Nutzer beim ersten Start der Software die Windows-CD.

Vorsicht
Wenn während der Übertragung die Stromversorgung unterbrochen wird, kann dies zu Datenverlust oder einer Beschädigung der Speicherkarte führen. Laden Sie den Akku auf, bevor Sie die Kamera anschließen.

2 Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-Kabel wie abgebildet an. Die Stecker müssen vollständig eingesteckt werden. Schließen Sie die Kamera direkt an den Computer an; verwenden Sie hierfür keinen USB-Hub oder Tastatur.



3 Drücken Sie die Taste ▶ ungefähr eine Sekunde lang, um die Kamera einzuschalten. MyFinePix Studio bzw. FinePixViewer starten automatisch. Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um Bilder auf den Computer zu übertragen. Klicken Sie auf **Abbrechen**, um den Vorgang abzubrechen, ohne Bilder zu übertragen.

Vorsicht
Wenn die Software nicht automatisch startet, wurde sie u.U. nicht richtig installiert. Trennen Sie die Verbindung zwischen Kamera und Computer und installieren Sie die Software erneut.

Weitere Informationen zum Gebrauch der mitgelieferten Software erhalten Sie, wenn Sie die Anwendung starten und die passende Option aus dem **Hilfe** Menü aufrufen.

Vorsichtshinweise

- Wenn eine Speicherkarte mit vielen Bildern eingesetzt ist, kann es eine Weile dauern, bis die Software startet und es kann unmöglich sein, Bilder zu importieren oder zu speichern. Verwenden Sie einen Kartenleser, um die Bilder zu übertragen.
- Überprüfen Sie vor dem Ausschalten der Kamera bzw. bevor Sie das USB-Kabel abziehen, dass die Meldung auf dem Computer, dass Bilder kopiert werden, nicht mehr angezeigt wird und dass die Kontrollleuchte erloschen ist. (Wenn sehr viele Bilder übertragen werden, kann die Kontrollleuchte noch leuchten, wenn die Meldung vom Computerbildschirm bereits verschwunden ist.) Anderenfalls kann es zu Datenverlust oder einer Beschädigung der Speicherkarte kommen.
- Trennen Sie die Verbindung zwischen Kamera und Computer, bevor Sie Speicherkarten einlegen oder entnehmen.
- In einigen Fällen ist der Zugriff auf Bilder, die mit der mitgelieferten Software auf einem Netzwerkserver gespeichert wurden, leicht beeinträchtigt.
- Bei der Nutzung von Diensten, die eine Internetverbindung benötigen, trägt der Anwender alle entsprechenden Gebühren des jeweiligen Telekommunikationsunternehmens oder Internetdienstanbieters.

Trennen der Verbindung zwischen Kamera und Computer

Überprüfen Sie, dass die Anzeigelampe aus ist. Befolgen Sie dann die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Kamera auszuschalten und das USB-Kabel abzuziehen.

Mitgelieferte Software deinstallieren

Deinstallieren Sie die mitgelieferte Software nur, wenn sie nicht mehr benötigt wird oder wenn das Programm erneut installiert werden soll. Beenden Sie die Software und trennen Sie die Kamera vom Computer. Macintosh: Ziehen Sie den Ordner „FinePixViewer“ von „Programme“ in den Papierkorb und wählen Sie **Papierkorb entleeren** im **Finder**-Menü aus. Windows: Öffnen Sie die Systemsteuerung und deinstallieren Sie MyFinePix Studio mit „Programme und Funktionen“ (Windows 7/ Windows Vista) oder „Software“ (Windows XP). Unter Windows werden u. U. ein oder mehrere Bestätigungsdialogfelder angezeigt; lesen Sie die Inhalte sorgfältig durch, bevor Sie auf **OK** klicken.

Verwenden der Menüs: Aufnahmemodus

Das F-Modusmenü und die Aufnahmemenüs enthalten Einstellungen für eine große Bandbreite von Aufnahmebedingungen.

Verwenden des F-Modusmenüs

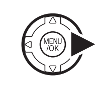
1 Drücken Sie die F-Taste, um das F-Modusmenü aufzurufen.



2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.



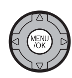
3 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.



4 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.



5 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



Optionen im F-Modusmenü

Menüpunkt	Beschreibung	Optionen	Standard
ISO	Mit dieser Einstellung wird die ISO-Empfindlichkeit festgelegt. Wählen Sie einen höheren Wert, wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist.	**AUTO / AUTO (800) / AUTO (400) / 6400 S / 3200 S / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100 / 64**	**AUTO**
BILDGRÖSSE	Wählen Sie die Bildgröße und das Seitenverhältnis (S. 74).	**L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9**	**L 4:3**
FINEPIX FARBE	Aufnahme der Bilder in Standardfarben, in satten Farben oder in Schwarzweiß (S. 75).	STD / C / B	STD

ISO

Diese Option steuert die Lichtempfindlichkeit der Kamera. Wenn die Lichtverhältnisse schlecht sind, können höhere Werte verwendet werden, um die Verwacklung zu verringern; beachten Sie jedoch, dass u.U. Flecken bei Bildern mit hohen Empfindlichkeiten auftreten können. Wenn **AUTO**, **AUTO (800)** oder **AUTO (400)** ausgewählt wurde, passt die Kamera die Empfindlichkeit automatisch entsprechend der Aufnahmebedingungen an. Der Höchstwert, der von der Kamera bei den Einstellungen **AUTO (800)** und **AUTO (400)** ausgewählt wird, ist 800 bzw. 400. Alle Einstellungen außer **AUTO** werden durch ein Symbol auf dem Display angezeigt.

Hinweis

Die Empfindlichkeit wird nicht zurückgestellt, wenn die Kamera ausgeschaltet oder ein anderer Aufnahmemodus ausgewählt wird.

BILDGRÖSSE

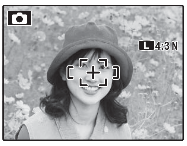
Wählen Sie die Größe und das Seitenverhältnis, bei denen die Standbilder gespeichert wurden. Große Bilder können großformatig ausgedruckt werden, ohne dass die Qualität darunter leidet; kleine Bilder benötigen weniger Speicherplatz, so dass mehr Bilder aufgenommen werden können.

Option	Maximale Druckgröße
L 4:3	34×25 cm
L 3:2	34×23 cm
L 16:9	34×19 cm
M 4:3	24×18 cm
M 3:2	24×16 cm
M 16:9	24×13 cm
S 4:3	17×13 cm
S 3:2	17×12 cm
S 16:9	16×9 cm

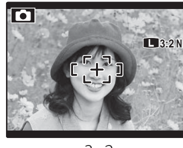
Die Anzahl der Bilder, die mit den ausgewählten Einstellungen aufgenommen werden können, wird auf dem Display angezeigt (S. 118).

Bildformat

Bilder mit einem Seitenverhältnis von 4:3 haben die gleichen Proportionen, wie das Kameradisplay. Bilder mit einem Seitenverhältnis von 3:2 haben die gleichen Proportionen, wie ein Bild eines 35-mm Films, während ein Seitenverhältnis von 16:9 für Displays bei High Definition (HD) Geräten geeignet ist.



4:3



3:2



16:9

Hinweis

Die Bildgröße wird nicht zurückgestellt, wenn die Kamera ausgeschaltet oder wenn ein anderer Aufnahmemodus ausgewählt wird.

FINEPIX FARBE

Mit dieser Option können Sie den Kontrast und die Farbsättigung verbessern oder Schwarzweißfotos aufnehmen.

Option	Beschreibung
F-STANDARD	Standard-Kontrast und -Sättigung. Für die meisten Situationen empfohlen.
F-CHROME	Lebendige Kontraste und Farben. Wählen Sie diese Option für lebensechte Aufnahmen von Blumen und verstärkte Grün- und Blautöne bei Landschaften.
F-S/W	Für Schwarzweißfotos.

Alle Einstellungen außer **F-STANDARD** werden durch ein Symbol auf dem Display angezeigt.

Hinweise

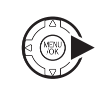
- **FINEPIX FARBE** wird nicht zurückgestellt, wenn die Kamera ausgeschaltet oder ein anderer Aufnahmemodus ausgewählt wird.
- Die Auswirkungen von **F-CHROME** unterscheiden sich je nach Motiv und sind bei bestimmten Motiven u. U. schwer zu erkennen. Je nach Motiv sind die Auswirkungen von **F-CHROME** u. U. nicht im Display zu sehen.

Verwenden des Aufnahmemenüs

1. Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzeigen zu lassen.
2. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.



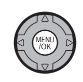
3. Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.



4. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.



5. Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



Optionen im Aufnahmemenü

Menüpunkt	Beschreibung	Optionen	Standard
MOTIVWAHL	Mit dieser Einstellung wird das Motiv für den **SP**-Modus festgelegt (S. 21).	ZOOM/ / N/ / / / / / / / / / / / / / TEXT	N
SELBSTAUSLÖSER	Aufnahme von Bildern mit dem Selbstauslöser (S. 77).	10 / 2 / **AUS**	**AUS**
ISO	Mit dieser Einstellung wird die ISO-Empfindlichkeit festgelegt. Wählen Sie einen höheren Wert, wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist.	**AUTO / AUTO (800) / AUTO (400) / 6400 S / 3200 S / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100 / 64**	**AUTO**
BILDGRÖSSE	Wählen Sie die Bildgröße und das Seitenverhältnis (S. 74).	**L 4 : 3 / L 3 : 2 / L 16 : 9 / M 4 : 3 / M 3 : 2 / M 16 : 9 / S 4 : 3 / S 3 : 2 / S 16 : 9**	**L 4 : 3**
BILDQUALITÄT	Wählen Sie die Bildqualität (S. 78).	**FINE/NORMAL**	**NORMAL**
FINEPIX FARBE	Aufnahme der Bilder in Standardfarben, in satten Farben oder in Schwarzweiß (S. 75).	STD / C / B	STD
WEISSABGLEICH	Passt die Farbe für verschiedene Lichtquellen an (S. 79).	**AUTO**/ / / / 1/ 2/ 3/	**AUTO**
SCHÄRFE	Legt fest, ob Konturen scharf- oder weichgezeichnet werden sollen (S. 80).	**HART / STD / SOFT**	**STD**
AE-MESSUNG	Legt fest, wie die Kamera die Belichtung misst (S. 80).	/ /	
AF MODUS	Legt fest, wie die Kamera einen Scharfstellbereich auswählt (S. 81).	/ / / /	
MODUS	Wählen Sie, wie Panoramen zusammengesetzt werden (S. 24).	AUTO / M	AUTO
AUTO-BEL. EV-STUFE	Diese Option legt die Wertänderung für Belichtungsreihen fest, wenn als Serienbildmodus ausgewählt wurde (S. 82).	**±1/3 EV / ±2/3 EV / ±1 EV**	**±1/3 EV**
BLITZ	Legt die Helligkeit des Blitzes fest (S. 82).	–2/3 EV – +2/3 EV in Schritten von 1/3 EV	**0**
BENUTZER-EINSTELL.	Diese Einstellung speichert die Einstellungen für die Modi **P**, **S**, **A** und **M** (S. 30).	—	—

SELBSTAUSLÖSER

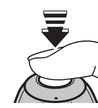
Verwenden Sie den Selbstauslöser, wenn Sie auf einem Gruppenbild dabei sein möchten oder wenn Sie eine Aufnahme machen möchten, ohne die Kamera durch den Druck auf den Auslöser zu bewegen.

- **10 SEK.**: Wählen Sie diese Einstellung für Selbstporträts oder für Gruppenaufnahmen mit dem Fotografen.
- **2 SEK.**: Wählen Sie diese Einstellung, um Verwacklungen zu vermeiden, die durch die Betätigung des Auslösers entstehen.
- **AUS**: Deaktiviert den Selbstauslöser.

Wählen Sie zur Verwendung des Selbstauslösers **10 SEK** oder **2 SEK** aus dem Selbstauslösermenü aus und folgen Sie den Anweisungen unten.

1 Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um scharf zu stellen.

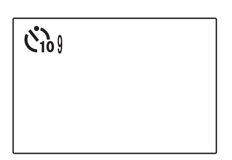


Vorsicht

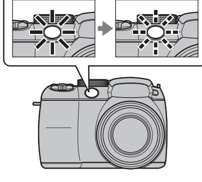
Stellen Sie sich hinter die Kamera, wenn Sie den Auslöser betätigen. Wenn Sie vor dem Objektiv stehen, können Probleme mit dem Scharfstellen und der Belichtung auftreten.

2 Aktivieren Sie den Selbstauslöser.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um den Selbstauslöser zu aktivieren. Auf dem Display wird die Anzahl der Sekunden angezeigt, die verbleiben, bis der Auslöser betätigt wird. Um den Selbstauslöser anzuhalten, bevor das Bild aufgenommen wird, drücken Sie **DISP/BACK**.



Direkt vor der Aufnahme des Bildes blinkt die Selbstauslöserleuchte an der Vorderseite der Kamera. Wenn der Selbstauslöser mit einer Verzögerung von zwei Sekunden verwendet wird, blinkt die Selbstauslöserleuchte die ganze Zeit.



Menüs

Intelligente Gesichtserkennung

Es wird empfohlen, die intelligente Gesichtserkennung (S. 31) zu verwenden, wenn der Selbstauslöser für Gruppen- oder Selbstporträts verwendet wird, damit sichergestellt wird, dass die Gesichter auf der Aufnahme scharf sind. Um den Selbstauslöser in Verbindung mit der intelligenten Gesichtserkennung zu verwenden, wählen Sie **10 SEK** oder **2 SEK** im Selbstauslösermenü aus. Drücken Sie dann den Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt, um den Selbstauslöser zu aktivieren. Die Kamera erkennt die Gesichter während des Countdowns und stellt die Scharfstellung und die Belichtung dann direkt vor dem Auslösen ein. Bewegen Sie sich nicht, solange das Bild aufgenommen wird.

Hinweis

Der Selbstauslöser schaltet sich automatisch aus, wenn das Bild aufgenommen wurde, wenn ein anderer Aufnahmemodus oder der Bildanzeigemodus ausgewählt wird oder wenn die Kamera ausgeschaltet wird.

BILDQUALITÄT

Wählen Sie wie viele Bilddateien komprimiert werden. Wählen Sie **FINE** (niedrige Komprimierung) für eine höhere Bildqualität, **NORMAL** (hohe Komprimierung), um die Anzahl der Bilder, die gespeichert werden können, zu erhöhen.

WB WEISSABGLEICH

Wählen Sie eine Einstellung, die der Lichtquelle entspricht, um natürliche Farben zu erhalten (eine Erläuterung von „Weißabgleich" finden Sie im Glossar auf Seite 117).

Option	Beschreibung
AUTO	Der Weißabgleich wird automatisch eingestellt.
(Individuell)	Wertermittlung für den Weißabgleich.
(Sonnenlicht)	Für Motive in direktem Sonnenlicht.
(Schatten)	Für Motive im Schatten.
(Neonlicht 1)	Für Motive unter „Neonlicht" am Tag.
(Neonlicht 2)	Für Motive unter „warmen weißem" Neonlicht.
(Neonlicht 3)	Für Motive unter „kühlem weißem" Neonlicht.
(Glühlampe)	Für Motive unter Glühlampenlicht.

Wenn **AUTO** nicht die gewünschten Ergebnisse liefert (zum Beispiel bei Nahaufnahmen), wählen Sie (Individuell) aus und messen Sie den Wert für den Weißabgleich oder wählen Sie eine Option aus, die der Lichtquelle entspricht.

Hinweise

- Bei allen Einstellungen außer (Individuell) wird für Bilder mit Blitz der automatische Weißabgleich verwendet. Klappen Sie den Blitz herunter (S. 36), um Bilder mit anderen Einstellungen aufzunehmen.
- Die Ergebnisse variieren je nach Aufnahmebedingungen. Sehen Sie sich die Bilder nach der Aufnahme an, um die Farben auf dem Display zu überprüfen.

■ (Individuell): *Individueller Weißabgleich*

Wählen Sie (Individuell), um den Weißabgleich bei ungewöhnlichen Lichtverhältnissen anzupassen. Die Optionen zur Weißabgleichsmessung werden angezeigt; richten Sie das Objektiv auf einen weißen Gegenstand, so dass er das ganze Display ausfüllt, und drücken Sie den Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt, um den Wert für den Weißabgleich zu messen.

Wenn „AUSGEFÜHRT!" angezeigt wird, drücken Sie **MENU/OK**, um den Weißabgleich auf den gemessenen Wert zu stellen. Dieser Wert kann wieder ausgewählt werden, indem **MENU/OK** gedrückt wird, wenn die Optionen für den individuellen Weißabgleich angezeigt werden.

Wenn „UNTERBELICHTET" angezeigt wird, heben Sie die Belichtungskorrektur an (S. 42) und versuchen Sie es erneut.

Wenn „ÜBERBELICHTET" angezeigt wird, verringern Sie die Belichtungskorrektur und versuchen Sie es erneut.

Tipp

Um Ihren Fotografien einen bestimmten Farbstich zu geben, ermitteln Sie einen Wert für den individuellen Weißabgleich, indem Sie ein farbiges statt eines weißen Objekts verwenden.

SCHÄRFE

Diese Einstellung legt fest, ob Konturen scharf- oder weichgezeichnet werden sollen.

- **HART**: Verwenden Sie diese Einstellung beim Fotografieren von Motiven wie Häusern oder Text.
- **STANDARD**: Standardschärfe. Beste Einstellung für die meisten Situationen.
- **WEICH**: Verwenden Sie diese Einstellung für weiche Konturen bei Porträtaufnahmen und ähnlichen Motiven.

AE-MESSUNG

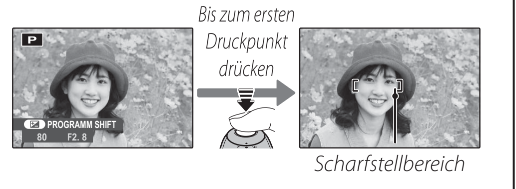
Hier können Sie festlegen, wie die Kamera die Belichtung misst, wenn die intelligente Gesichtserkennung deaktiviert wurde.

- **MEHRFELD**: Die automatische Motiverkennung wird verwendet, um die Belichtung für eine große Bandbreite an Aufnahmebedingungen anzupassen.
- **SPOT**: Die Kamera misst die Lichtverhältnisse in der Bildmitte. Wird empfohlen, wenn der Hintergrund deutlich heller oder dunkler als das Hauptmotiv ist. Wird mit der Fokusverriegelung verwendet (S. 33), um Motive zu messen, die sich nicht in der Bildmitte befinden.
- **INTEGRAL**: Die Belichtung wird für das Gesamtbild auf einen Mittelwert gesetzt. Behält die Belichtung über Bildserien unter gleichen Lichtverhältnissen bei. Diese Funktion ist besonders effektiv bei Landschaften und Porträts von Personen, die schwarz oder weiß tragen.

AF MODUS

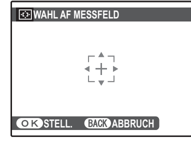
Diese Option regelt, wie die Kamera den Fokusbereich auswählt, wenn die intelligente Gesichtserkennung deaktiviert ist (S. 31). Unabhängig von dieser Einstellung stellt die Kamera auf das Motiv in der Mitte des Displays scharf, wenn der Makromodus aktiviert wurde (S. 35).

- **MITTE**: Die Kamera stellt auf das Motiv in der Bildmitte scharf. Diese Option kann bei der Fokusverriegelung verwendet werden (S. 33).
- **MEHRFELD**: Wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird, erkennt die Kamera kontrastreiche Motive in der Nähe der Bildmitte und wählt den Fokusbereich automatisch aus (wenn der Scharfstellbereich nicht angezeigt wird, wählen Sie **MITTE** aus und verwenden Sie die Fokusverriegelung; S. 33).



Scharfstellbereich

- **VARIO AF**: Die Position des Fokus kann mit den Auswahltasten nach oben, unten, links und rechts selbst gewählt werden. Drücken Sie **MENU/OK**, wenn sich der Scharfstellbereich in der gewünschten Position befindet. Wählen Sie diese Einstellung für genaue Fokussierung, wenn die Kamera auf ein Stativ montiert wurde. Beachten Sie, dass die Belichtung für das Motiv in der Bildmitte gemessen wird. Wenn Sie ein Motiv außerhalb der Bildmitte vermessen möchten, wählen Sie die AF/AE-Verriegelung (S. 33).



- **KONT.**: Die Kamera stellt die Schärfe kontinuierlich nach, auch wenn der Auslöser nicht gedrückt wird, um die Abstandsänderungen zum Motiv zu kompensieren (Bitte beachten Sie, dass dadurch der Stromverbrauch erhöht wird).
- **VERFOLGUNG**: Positionieren Sie das Motiv im mittleren Scharfstellbereich und drücken Sie die Auswahltaste nach links, um tracking (verfolgung) auszuwählen. Die Scharfeinstellung verfolgt das Motiv, wenn es sich durch das Bildfeld bewegt.

AUTO-BEL. EV-STUFE

Mit dieser Einstellung legen Sie die Wertänderung für Belichtungsreihen fest, wenn (AUTO-BELICHTUNGS-SERIE) als Serienbildmodus ausgewählt wurde (S. 38). Sie haben die Wahl zwischen den Schritten ±⅓ EV, ±⅔ EV und ±1 EV (eine Erläuterung der Abkürzung „EV“ finden Sie im Glossar auf Seite 117).

BLITZ

Diese Einstellung legt die Helligkeit des Blitzes fest. Wählen Sie zwischen Werten von +⅔ EV und –⅔ EV. Die Standardeinstellung ist ±0. Beachten Sie, dass die gewünschten Ergebnisse je nach Aufnahmebedingungen und dem Abstand zum Motiv u. U. nicht erzielt werden können.

Verwenden der Menüs: Bildanzeigemodus

Das *F*-Modusmenü und die Wiedergabemenüs werden zur Verwaltung der Bilder auf der Speicherkarte verwendet.

Verwenden des F-Modusmenüs

1 Drücken Sie ▶, um zum Bildanzeigemodus zu gelangen.



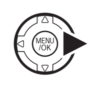
2 Drücken Sie die *F*-Taste, um das *F*-Modusmenü aufzurufen.



3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.



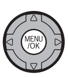
4 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.



5 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.



6 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



Optionen im F-Modusmenü

Option	Beschreibung
FOTOBUCH ASSIST.	Bücher aus Ihren Lieblingsfotos erstellen (S. 49).
AUTO DIA-SCHAU	Zeigt Bilder als Diaschau an (S. 84).
FOTO ORDERN (DPOF)	Wählt Bilder für den Druck auf Geräten aus, die DPOF oder PictBridge unterstützen (S. 61).

AUTO DIASCHAU

Zeigt Bilder als automatisierte Diaschau an. Wählen Sie die Art der Diaschau aus und drücken Sie **MENU/OK**, um mit der Diaschau zu beginnen. Sie können jederzeit **DISP/BACK** drücken, um die Hilfe auf dem Bildschirm anzeigen zu lassen. Wenn ein Film aufgerufen wird, wird der Film automatisch wiedergegeben und die Diaschau wird fortgesetzt, wenn der Film zu Ende ist. Die Diaschau kann jederzeit mit **MENU/OK** beendet werden.

Option	Verwendung
NORMAL	Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um ein Bild zurück- bzw. vorzuschalten. Wählen Sie **ERSCHEINEN** aus, wenn die Bilder langsam überblendet werden sollen.
ERSCHEINEN	
NORMAL	Wie oben, allerdings vergrößert die Kamera automatisch Gesichter, die mit der intelligenten Gesichtserkennung erfasst wurden.
ERSCHEINEN	
MULTIBILD	Zeigt mehrere Bilder auf einmal an.

Hinweis

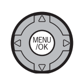
Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, wenn eine Diaschau läuft.

Verwenden des Wiedergabemenüs

1 Drücken Sie ▶, um zum Bildanzeige-Modus zu gelangen.



2 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Wiedergabemenü anzeigen zu lassen.



3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.



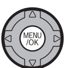
4 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.



5 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.



6 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



Optionen im Wiedergabemenü

Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung:

Option	Beschreibung
FOTOBUCH ASSISTENT	Bücher aus Ihren Lieblingsfotos erstellen (S. 49).
BILDSUCHE	Suchen Sie Bilder nach Datum, Motiv, Szene, Dateityp, oder Bewertung (S. 51).
LÖSCHEN	Löscht alle oder ausgewählte Bilder (S. 52).
AUSW. FÜR UPLOAD	Wählen Sie Bilder zum Upload auf YouTube oder FACEBOOK (S.86) aus.
AUTO DIASCHAU	Zeigt Bilder als Diaschau an (S. 84).
ROTE-AUGEN-KORR.	Erstellen von Kopien mit reduziertem Rote-Augen-Effekt (S. 88).
SCHÜTZEN	Schützt Bilder vor versehentlichem Löschen (S. 89).
AUSSCHNEIDEN	Erstellt eine beschnittene Kopie eines Bildes (S. 90).
GRÖSSE ÄNDERN	Erstellen Sie kleine Kopien von Bildern (S. 91).
BILD DREHEN	Dreht Bilder (S. 92).
SPRACHNOTIZ	Fügt Sprachnotizen zu Bildern hinzu (S. 93).
FOTO ORDERN (DPOF)	Wählt Bilder für den Druck auf Geräten aus, die DPOF oder PictBridge unterstützen (S. 61).

AUSW. FÜR UPLOAD

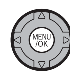
Sie können Bilder oder Filme auswählen, die später auf YouTube und FACEBOOK hochgeladen werden sollen. Wählen Sie im Wiedergabemenü **AUSW. FÜR UPLOAD**.

■ *Hinzufügen/Entfernen von Elementen in der Upload-Warteschlange*

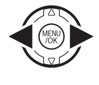
1 Wählen Sie ein Upload-Ziel



2 Drücken Sie **MENU/OK**.



3 Wählen Sie Elemente aus, die zur Upload-Warteschlange hinzugefügt oder daraus entfernt werden sollen.



4 Drücken Sie zur Bestätigung **MENU/OK**.

- Nicht in der Upload-Warteschlange enthaltene Elemente werden zu dieser hinzugefügt, wenn Sie sie auswählen und **MENU/OK** drücken.
- Bereits in der Upload-Warteschlange enthaltene Elemente werden aus dieser entfernt, wenn Sie sie auswählen und **MENU/OK** drücken.

5 Wiederholen Sie bei Bedarf Schritt 3 und 4, um weitere Elemente hinzuzufügen oder zu entfernen.
Sobald Sie fertig sind, drücken Sie **DISP/BACK**, um die Einstellungen zu speichern.



Tipps:

- **YouTube** oder **FACEBOOK** wird angezeigt, sobald Elemente in der Upload-Warteschlange vorhanden sind.
- Nur Filme können zur Upload-Warteschlange für YouTube hinzugefügt werden.

■ *Entfernen aller Elemente aus der Upload-Warteschlange*

Sie können alle Elemente aus der Upload-Warteschlange entfernen.

1 Wählen Sie **ALLE RÜCKS**.
Der Bildschirm zum Entfernen aller Elemente aus der Upload-Warteschlange erscheint.





2 Wählen Sie **OK**.



3 Drücken Sie **MENU/OK**.
Alle Elemente werden aus der Upload-Warteschlange entfernt.

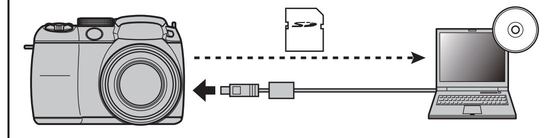


Hinweis

Falls Sie alle Elemente aus der Upload-Warteschlange entfernen möchten und viele Elemente darin enthalten sind, kann dieser Vorgang einige Zeit dauern. Zum Abbrechen drücken Sie **DISP/BACK**.

■ *Hochladen von Elementen*

Mithilfe der Kamera zur Upload-Warteschlange hinzugefügte Elemente können Sie mit dem MyFinePix Studio einfach hochladen.
Installieren Sie MyFinePix Studio (S. 66).



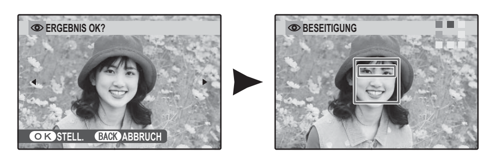
Hinweis

Dieses Funktionsmerkmal ist nur verfügbar, wenn Sie einen Computer mit Windows verwenden.

Menüs

ROTE-AUGEN-KORR.

Wenn das aktuelle Bild mit einem -Symbol gekennzeichnet ist, wurde es mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen. In diesem Fall kann die Option zur Korrektur roter Augen verwendet werden, um rote Augen zu entfernen. Die Kamera analysiert das Bild; wenn rote Augen erkannt werden, wird das Bild verarbeitet und eine Bildkopie mit verringertem Rote-Augen-Effekt erstellt.



Hinweise

- Der Rote Augen-Effekt kann nicht eliminiert werden, wenn die Kamera kein Gesicht feststellen kann oder das Gesicht im Profil dargestellt ist. Die Ergebnisse können je nach Szene variieren. Rote Augen können nicht von Bildern entfernt werden, bei denen die roten Augen bereits korrigiert wurden, oder bei Bildern, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden.
- Die Bildbearbeitungszeit variiert je nach der Anzahl der festgestellten Gesichter auf einer Aufnahme.
- Mit **ROTE-AUGEN-KORR.** erstellte Kopien sind bei der Bildanzeige mit dem Symbol versehen.

SCHÜTZEN

Diese Option schützt Bilder vor versehentlichem Löschen. Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung.

BILD

Diese Option versieht ausgewählte Bilder mit einem Schreibschutz.

1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das gewünschte Bild anzeigen zu lassen.



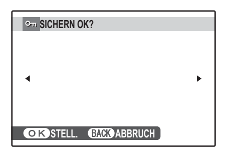


Bild ohne Schreibschutz

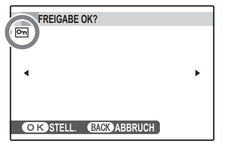
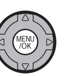


Bild mit Schreibschutz

2 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bild mit einem Schreibschutz zu versehen. Wenn das Bild bereits schreibgeschützt ist, wird der Schreibschutz entfernt, wenn Sie **MENU/OK** drücken.

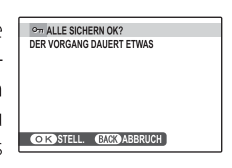


3 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um weitere Bilder mit einem Schreibschutz zu versehen. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü nach Abschluss des Vorgangs zu verlassen.



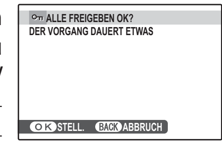
ALLE

Drücken Sie **MENU/OK**, um alle Bilder mit einem Schreibschutz zu versehen. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü ohne Änderung des Bildstatus zu verlassen.



ALLE RÜCKS.

Drücken Sie **MENU/OK**, um den Schreibschutz aller Bilder zu entfernen. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü ohne Änderung des Bildstatus zu verlassen.



Falls die Anzahl der betroffenen Bilder sehr groß ist, wird eine Mitteilung angezeigt, während der Vorgang durchgeführt wird. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü vor Abschluss des Vorgangs zu verlassen.

Vorsicht

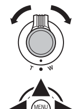
Schreibgeschützte Bilder werden gelöscht, wenn die Speicherkarte formatiert wird (S. 99).

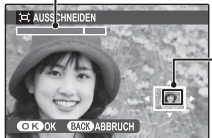
AUSSCHNEIDEN

Um eine beschnittene Version eines Bilds zu erstellen, lassen Sie das Bild anzeigen und wählen Sie im Wiedergabemenü **AUSSCHNEIDEN** aus (S. 85).

1 Vergrößern oder verkleinern Sie das Bild mit der Zoomsteuerung. Mit den Auswahltasten können Sie das Bild verschieben, bis der gewünschte Ausschnitt angezeigt wird. (Wenn Sie den Vorgang beenden und zur Anzeige einzelner Bilder zurückkehren möchten, ohne das Bild zu beschneiden, drücken Sie **DISP/BACK**).

Zoom-Anzeige





Das Navigationsfenster zeigt den Bereich des Bildes, der gegenwärtig auf dem Display angezeigt wird

Wenn die Größe der letzten Kopie 640 ist, wird **OK** in gelb angezeigt.

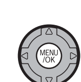
Tipp: Intelligente Gesichtserkennung

Wenn das Bild mit intelligenter Gesichtserkennung aufgenommen wurde (S. 31), wird auf dem Display angezeigt. Drücken Sie die -Taste, um das ausgewählte Gesicht zu vergrößern.



2 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Kopierformat anzusehen. Bei größeren Ausschnitten entstehen größere Bilder; alle Kopien haben ein Bildformat von 4 : 3.

3 Drücken Sie **MENU/OK**, um die beschnittene Kopie in einer eigenen Datei zu speichern.



Hinweis

Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können nicht beschnitten werden

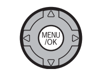
GRÖSSE ÄNDERN

Um eine kleine Kopie eines Bilds zu erstellen, lassen Sie das Bild anzeigen und wählen Sie im Wiedergabemenü **GRÖSSE ÄNDERN** (S. 85).

1 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um 640 oder 320 zu markieren.



2 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



3 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bild bei der ausgewählten Größe zu kopieren.

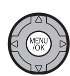


BILD DREHEN

Standardmäßig werden Bilder, die im Hochformat aufgenommen wurden, im Querformat angezeigt. Mit dieser Option können die Bilder richtig herum auf dem Display angezeigt werden. Die Funktion wirkt sich nicht auf Bilder aus, die auf einem Computer oder einem anderen Gerät angezeigt werden.

Hinweise

- Schreibgeschützte Bilder können nicht gedreht werden. Entfernen Sie den Schreibschutz, bevor Sie Bilder drehen (S. 89).
- Die Kamera kann u. U. keine Bilder drehen, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden.

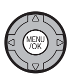
Um ein Bild zu drehen, zeigen Sie es an und wählen Sie **BILD DREHEN** im Wiedergabemenü (S. 85).

1 Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um das Bild um 90 ° im Uhrzeigersinn zu drehen, oder die Auswahltaste nach oben, um das Bild um 90 ° entgegen dem Uhrzeigersinn zu drehen.





2 Drücken Sie **MENU/OK**, um den Vorgang zu bestätigen (drücken Sie **DISP/BACK**, um den Vorgang zu beenden, ohne das Bild zu drehen).



Das nächste Mal, wenn das Bild angezeigt wird, wird es automatisch gedreht.

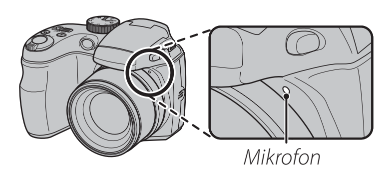
SPRACHNOTIZ

Wenn Sie eine Sprachnotiz zu einem Standbild hinzufügen möchten, lassen Sie das Bild im Bildanzeigemodus anzeigen und wählen Sie **SPRACHNOTIZ** aus.

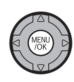
Hinweis

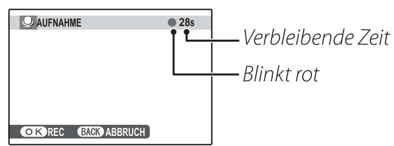
Zu Filmen oder schreibgeschützten Bildern können keine Sprachnotizen hinzugefügt werden. Entfernen Sie den Schreibschutz von dem Bild, bevor Sie Sprachnotizen aufnehmen (S. 89).

1 Halten Sie die Kamera ca. 20 cm vor das Gesicht und richten Sie das Mikrofon auf den Mund.

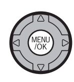


2 Drücken Sie **MENU/OK**, um mit der Aufnahme zu beginnen.





3 Drücken Sie **MENU/OK** erneut, um die Aufnahme zu beenden. Die Aufnahme wird automatisch nach 30 Sekunden beendet.

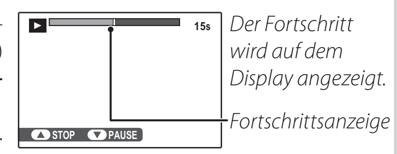


Hinweise

- Wenn für das aktuelle Bild bereits eine Sprachnotiz vorhanden ist, wird eine Meldung angezeigt. Wählen Sie **NEUE-AUFNAHME**, um die bestehende Notiz zu ersetzen.
- Sprachnotizen werden als WAV-Dateien im PCM-Format aufgenommen (S. 117).

Wiedergabe von Sprachnotizen

Um eine Sprachnotiz abzuspielen, wählen Sie ein Bild, für das eine Sprachnotiz aufgezeichnet wurde (diese Bilder sind durch ein 🎤 gekennzeichnet) und wählen Sie dann **WIEDERGABE** auf dem Bildschirm **SPRACHNOTIZ** des Wiedergabemenüs.



Der Fortschritt wird auf dem Display angezeigt.

Fortschrittsanzeige

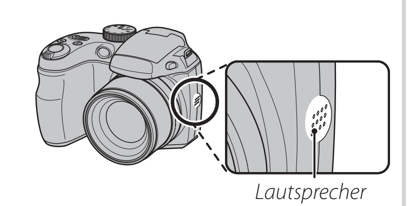
Drücken Sie die Auswahltaste nach oben, um die Wiedergabe zu beenden. Drücken Sie zum Zurückspulen die Auswahltaste nach links, zum Vorspulen die Auswahltaste nach rechts. Die Lautstärkeregelung kann mit der Taste **MENU/OK** angezeigt werden.Mit der Auswahltaste nach oben und unten stellen Sie die Lautstärke ein. Drücken Sie dann **MENU/OK** erneut, um mit der Wiedergabe fortzufahren.

Hinweise

- Die Kamera kann u. U. Sprachnotizen, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, nicht wiedergeben.
- Um eine Sprachnotiz durch eine neue Sprachnotiz zu ersetzen, wählen Sie **NEUE-AUFNAHME** auf dem Bildschirm **SPRACHNOTIZ** des Wiedergabemenüs.

Vorsicht

Decken Sie den Lautsprecher während der Bildanzeige nicht ab.

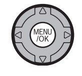


Lautsprecher

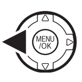
Verwendung des Hauptmenüs

1 Rufen Sie das Hauptmenü auf.

1.1 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Menü für den aktuellen Modus aufzurufen.

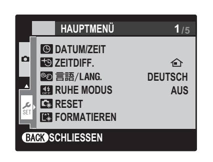


1.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach links, um die linke Registerkarte zu markieren.



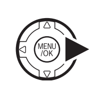
1.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um SET auszuwählen.
Das Setup-Menü wird angezeigt.





2 Nehmen Sie die Einstellung vor.

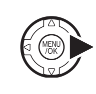
2.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um das Setup-Menü zu aktivieren.



2.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um einen Menüpunkt zu markieren.



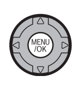
2.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.



2.4 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine Option zu markieren.



2.5 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



2.6 Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen.



Optionen im Hauptmenü

	Menüpunkt	Beschreibung	Optionen	Standard
1/5	**DATUM/ZEIT**	Stellt die Kamera-Uhr (S. 14).	—	—
	ZEITDIFF.	Stellt die Zeit auf Ortszeit (S. 98).	/	
	言語/LANG.	Legt die Sprache fest (S. 14).	—	**ENGLISH**
	RUHE MODUS	Deaktiviert das AF-Hilfslicht (außer für den Aufnahmemodus), Betriebsgeräusche, den Auslöseton und den Ton für die Filmwiedergabe.	**AN** / **AUS**	**AUS**
	RESET	Setzt alle Einstellungen außer **DATUM/ZEIT**, **ZEITDIFF.**, **MENÜ-FARBE**, **BATTERIETYP** und **VIDEOSYSTEM** auf die Standardwerte zurück. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt. Ein Bestätigungs-Dialog wird angezeigt, drücken Sie die Auswahltaste links oder rechts, um **OK** zu markieren und drücken Sie **MENU/OK**.	—	—
	FORMATIEREN	Formatiert die Speicherkarte (S. 99).	—	—
2/5	**BILDVORSCHAU**	Legt fest, wie lang Bilder nach der Aufnahme angezeigt werden (S. 99).	**3 SEK** / **1,5 SEK** / **LUPE** / **AUS**	**1,5 SEK**
	BILDNUMMER	Legt fest, wie Dateien benannt werden (S. 100).	**KONT.** / **NEU**	**KONT.**
	LAUTSTÄRKE	Passt die Lautstärke der Kamerasteuerung an.	(laut) / (mittel) / (leise) / **AUS** (stumm)	
	AUSLÖSE-LAUTST.	Passt die Lautstärke des Auslöser-Geräuschs an.		
	AUSLÖSETON	Wählen Sie den Ton des Auslösers.	♪**1** / ♪**2**	♪**1**
	WIEDERG. LAUT	Stellen Sie die Lautstärke für die Wiedergabe von Filmen und Sprachnotizen ein (S. 101).	—	**7**

	Menüpunkt	Beschreibung	Optionen	Standard
3/5	**LCD HELLIGKEIT**	Regelt die Helligkeit des Displays (S. 101).	**–5 – +5**	**0**
	EVF/LCD MODE	Wählen Sie **30 fps** aus, um den Akku zu schonen, oder **60 fps**, wenn die Wiedergabequalität hoch sein soll.	**30 fps / 60 fps**	**30 fps**
	AUTOM. AUS	Legt fest, wann sich das Gerät ausschaltet (S. 101).	**2 MIN / 5 MIN / AUS**	**2 MIN**
	DUAL VERW. SCHUTZ	Aktivieren Sie die Bildstabilisierung während der Aufnahme (1 **DAUERHAFT**) oder nur wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird (2 **NUR AUFNAHME**). **AUS** schaltet die Bildstabilisierung aus (S. 17).	1 / 2 / **AUS**	1
	ROTE-AUGEN-KORR.	Zum Entfernen von „Rote-Augen-Effekten", die durch den Blitz entstehen.	**AN / AUS**	**AN**
	ERKENNUNG VON BLINZELN	Schalten Sie die Blinzelerkennung ein oder aus (S. 32).	**AN / AUS**	**AN**
4/5	**DIGITAL ZOOM**	Aktiviert oder deaktiviert den digitalen Zoom (S. 101).	**AN / AUS**	**AUS**
	FILM-ZOOM-TYP	Wählen Sie für die Filmaufnahme die Art des Zoomens aus. (S. 55).	Di / Opt	Di
	HILFSLICHT	Ein- oder Ausschalten der Autofokus-Hilfsbeleuchtung (S. 34).	**AN / AUS**	**AN**
	ORG BILD SPEICH.	Legt fest, ob nicht nachbearbeitete Bilder, die mit Rote-Augen-Korrektur aufgenommen wurden, gespeichert werden.	**AN / AUS**	**AUS**
	WG. AUTO-DREH.	Wählen Sie **AN**, um Bilder automatisch während der Wiedergabe im Hochformat zu drehen.	**AN / AUS**	**AN**
	HINTERGRUNDFARBE	Stellt ein Farbschema ein.	—	—
5/5	**HILFETEXTE**	Legt fest, ob Tooltipps angezeigt werden sollen.	**AN / AUS**	**EIN**
	VIDEOSYSTEM	Legt den Video-Modus für den Anschluss an einen Fernseher fest (S. 58).	**NTSC / PAL**	—
	BENUTZEREINST. ZURÜCKS.	Setzt alle Einstellungen für den Modus **C** zurück. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt. Ein Bestätigungs-Dialog wird angezeigt, drücken Sie die Auswahltaste links oder rechts, um **OK** zu markieren und drücken Sie **MENU/OK**.	—	—
	BATTERIETYP	Gibt den Batterie- bzw. Akkutyp an, der in der Kamera verwendet wird (S. 9).	A / N / L	A
	ENTLADEN	Entlädt Ni-MH-Akkus (S. 102).	—	—

ZEITDIFF.

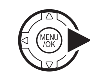
Auf Reisen können Sie die Uhr der Kamera mit dieser Option unkompliziert von Ihrer Zeitzone in die örtliche Zeitzone am Reiseziel umstellen.

1 Geben Sie den Unterschied zwischen Ihrer Zeitzone und der örtlichen Zeitzone ein.

1.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **LOKAL** zu markieren.



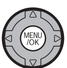
1.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um den Zeitunterschied anzeigen zu lassen.



1.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um **+**, **–**, Stunden oder Minuten zu markieren. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um sie zu ändern. Die Auswahl erfolgt in 15-Minuten-Schritten.



1.4 Drücken Sie **MENU/OK**, wenn Sie die Einstellungen vorgenommen haben.



2 Schalten Sie zwischen Ihrer Zeitzone und der örtlichen Zeitzone um.

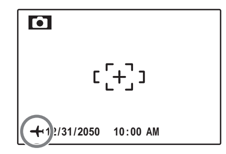
Wenn Sie zwischen der Ortszeit und der Zeitzone an Ihrem Heimatort umschalten wollen, markieren Sie **LOKAL** oder **HEIMAT** und drücken Sie **MENU/OK**.

HEIMAT

Zu der aktuell unter **DATUM/ZEIT** ausgewählten Uhrzeit umschalten (siehe oben).

LOKAL

Auf Ortszeit umschalten. Wenn diese Option ausgewählt ist, werden sowie Datum und Uhrzeit bei jedem Einschalten der Kamera drei Sekunden lang gelb angezeigt.



Stellen Sie nach der Änderung der Zeitzone sicher, dass Datum und Uhrzeit stimmen.

FORMATIEREN

Diese Option formatiert eine Speicherkarte. Drücken Sie die Auswahltaste nach links, um **OK** zu markieren, und drücken Sie **MENU/OK**, um mit der Formatierung zu beginnen.

Vorsichtshinweise

- Alle Daten—auch schreibgeschützte Bilder—werden gelöscht. Wichtige Bilder sollten deshalb vorher auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät kopiert werden.
- Öffnen Sie nicht die Abdeckung des Akkufachs während der Formatierung.

BILDVORSCHAU

Wählen Sie eine andere Option als **AUS** aus, um die Bilder nach der Aufnahme auf dem Display anzuzeigen. Die Bilder können 1,5 s (**1,5 SEK**), 3 s (**3 SEK**) oder bis die Taste **MENU/OK** gedrückt wird (**LUPE (DAUERND)**) angezeigt werden. Falls **LUPE (DAUERND)** ausgewählt wird, kann man auf die Fotos hinein zoomen, um den Fokus und andere feine Details (siehe Seite 45) zu überprüfen. Beachten Sie, dass **LUPE (DAUERND)** im Serienbildmodus (S. 38) deaktiviert ist. Außerdem können die Farben, die bei den Einstellungen **1,5 SEK** und **3 SEK** angezeigt werden, von denen im endgültigen Bild abweichen.

Wenn ein Bild vergrößert wird, können Sie mit den Auswahltasten die Bildbereiche anzeigen, die gegenwärtig nicht auf dem Display zu sehen sind.

Wenn ein Bild mit aktivierter GESICHTSERKENNUNG aufgenommen wurde, wird auf das erkannte Gesicht gezoomt. Falls mehr als ein Gesicht erkannt wurde, können Sie durch Drücken von zum nächsten Gesicht wechseln.

LUPE (DAUERND) ist in den folgenden Fällen deaktiviert:

- N/ZOOM wurde als Aufnahmemodus gewählt.
- Eine andere Option als **OFF** wurde für **SERIENAUFNAHME** gewählt.

Hinweis

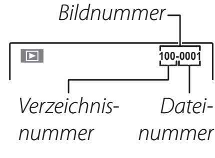
Bilder, die in den Serienaufnahmemodi , und aufgenommen werden, werden nach der Aufnahme angezeigt. Bilder, die in anderen Serienaufnahmemodi aufgenommen werden, werden gespeichert, ohne dass sie vorher angezeigt werden.

Erkennung von Blinzeln (S. 32)

Bei anderen Einstellungen als **AUS**, wird eine Warnung angezeigt, wenn die Kamera Motive erkennt, die eventuell geblinzelt haben, als das Bild aufgenommen wurde. Wenn **LUPE (DAUERND)** ausgewählt wird, können Sie diese Motive mithilfe der Lupe betrachten.

BILDNUMMER

Neue Bilder werden in Bilddateien gespeichert, deren Dateinummer aus einer vierstelligen Zahl besteht; zur Benennung wird jeweils eine Eins zur zuletzt verwendeten Dateinummer addiert. Die Dateinummer wird bei der Bildanzeige wie rechts abgebildet angezeigt. **BILDNUMMER** legt fest, ob die Dateinummerierung auf 0001 zurückgestellt wird, wenn eine neue Speicherkarte eingelegt oder die aktuelle Speicherkarte formatiert wird.



- **KONT.**: Die Nummerierung wird ab der letzten Dateinummer oder der ersten verfügbaren Dateinummer fortgesetzt, je nachdem, welche Nummer höher ist. Wählen Sie diese Option aus, um die Anzahl der Bilder mit gleichem Dateinamen möglichst gering zu halten.
- **NEU**: Die Nummerierung wird auf 0001 zurückgestellt, wenn die Speicherkarte formatiert wurde oder eine neue Karte eingelegt wird.

Hinweise

- Wenn die Bildnummer 999-9999 erreicht, wird der Auslöser deaktiviert (S. 114).
- Mit **RESET** (S. 96) wird **BILDNUMMER** auf **KONT.** zurückgesetzt, aber die Bildnummerierung wird nicht zurückgesetzt.
- Bildnummern für Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können variieren.

WIEDERG.LAUT

Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Lautstärke für die Wiedergabe von Filmen und Sprachnotizen auszuwählen. Drücken Sie **MENU/OK**, um die Einstellung zu bestätigen.

LCD HELLIGKEIT

Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Helligkeit des Displays auszuwählen. Drücken Sie **MENU/OK**, um sie zu bestätigen.

AUTOM. AUS

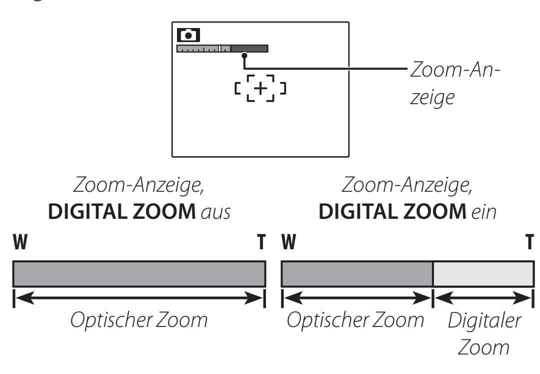
Legen Sie fest, wie lange es dauern soll, bis sich die Kamera ausschaltet, wenn keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Je kürzer die Zeit ist, desto länger hält die Batterie bzw. der Akku. Wenn **AUS** ausgewählt wird, muss die Kamera manuell ausgeschaltet werden. Beachten Sie, dass die Kamera sich unabhängig von dieser Einstellung nicht ausschaltet, wenn sie an einen Drucker (S. 60) oder Computer (S. 70) angeschlossen wurde oder wenn eine Diaschau läuft (S. 84).

Tipp: Wiedereinschalten der Kamera

Wenn Sie die Kamera wieder anschalten möchten, nachdem sie sich automatisch ausgeschaltet hat, benutzen Sie den **ON/OFF**- Schalter oder drücken Sie für etwa eine Sekunde die ▶-Taste (S. 13).

DIGITAL ZOOM

Wenn **AN** ausgewählt wird, wird mit **T** der digitale Zoom aktiviert, wenn der größtmögliche optische Zoom erreicht wurde. Um den digitalen Zoom zu beenden, verkleinern Sie das Bild auf den minimalen digitalen Zoom und wählen Sie **W**.



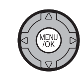
Vorsicht

Mit dem digitalen Zoom ist die Bildqualität geringer als mit dem optischen Zoom.

ENTLADEN (nur Ni-MH-Akkus)

Die Kapazität von Ni-MH-Akkus kann vorübergehend beeinträchtigt werden, wenn sie lange nicht verwendet wurden oder wenn sie wiederholt aufgeladen wurden, bevor sie vollständig entladen waren. Die Kapazität kann erhöht werden, indem die Akkus wiederholt mit der Option **ENTLADEN** entladen und mit einem Akkuladegerät (im Handel erhältlich) aufgeladen werden. Verwenden Sie **ENTLADEN** nicht bei normalen (nicht wiederaufladbaren) Batterien. Beachten Sie, dass die Akkus nicht entladen werden, wenn die Kamera über ein Netzteil mit Strom versorgt wird.

1. Mit der Auswahl von **ENTLADEN** wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt. Drücken Sie **MENU/OK**.



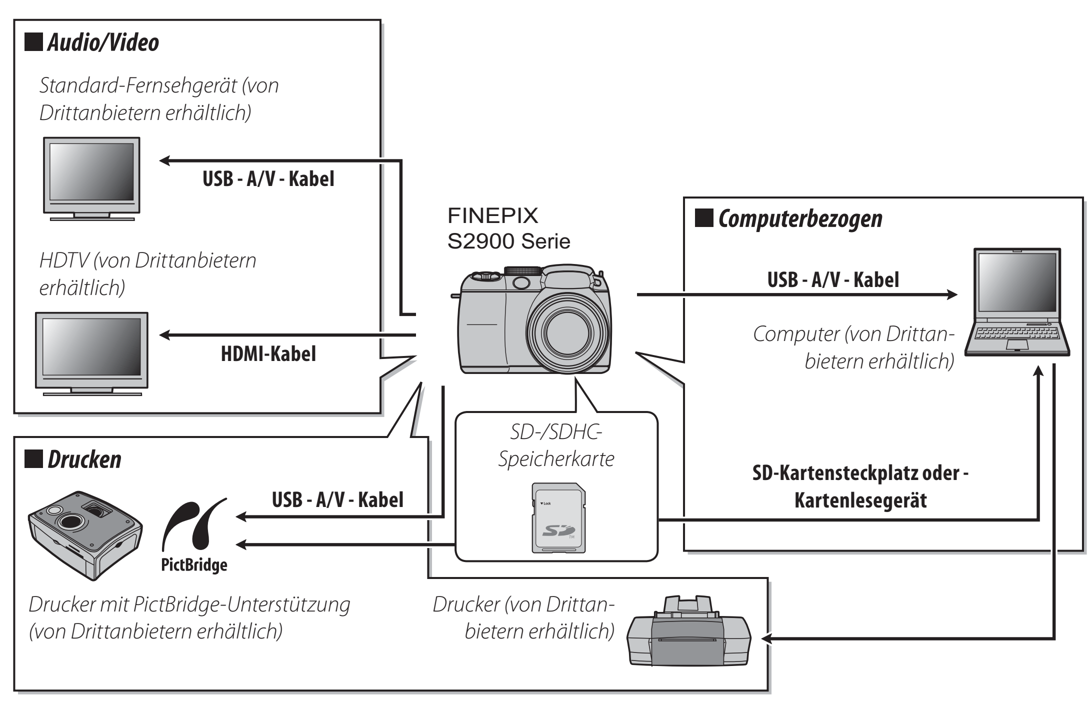
2. Wählen Sie **OK**.



3. Drücken Sie **MENU/OK**, um mit dem Entladen der Akkus zu beginnen. Wenn die Akkus vollständig entladen wurden, blinkt die Ladestandanzeige rot und die Kamera schaltet sich aus. Wenn der Vorgang abgebrochen werden soll, bevor die Akkus vollständig entladen wurden, drücken Sie **DISP/BACK**.

Optionales Zubehör

Die Kamera unterstützt ein breites Spektrum an Zubehör von FUJIFILM und anderen Herstellern.



Zubehör von FUJIFILM

Von FUJIFILM ist folgendes optionales Zubehör erhältlich. Aktuelle Informationen zum Zubehör, das in Ihrer Region erhältlich ist, erhalten Sie von Ihrem FUJIFILM-Fachhändler vor Ort oder unter *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Netzadapter	**AC-5VX** (Gleichstromkoppler CP-04 notwendig)	Für eine längere Bildanzeige oder für das Kopieren von Bildern auf einen Computer (Netzteil- und Steckerform können vom Ort des Kaufes abhängen).
Gleichstromkoppler	**CP-04**	Schließen Sie das AC-5VX Netzteil an die Kamera an.

Pflege der Kamera

Damit Sie lange Freude an Ihrem Gerät haben, beachten Sie bitte die folgenden Vorsichtshinweise.

Aufbewahrung und Verwendung

Entnehmen Sie den Akku und die Speicherkarte, wenn die Kamera für einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird. Lagern oder verwenden Sie die Kamera nicht an Orten, die:

- Regen, Dampf oder Rauch ausgesetzt sind
- sehr feucht oder sehr staubig sind
- direktem Sonnenlicht oder sehr hohen Temperaturen ausgesetzt sind (z. B. in einem geschlossenen Auto an einem sonnigen Tag)
- sehr kalt sind
- starken Vibrationen ausgesetzt sind
- starken Magnetfeldern ausgesetzt sind (z. B. in der Nähe von Funktürmen, Hochspannungsleitungen, Radarstationen, Motoren, Transformatoren oder Magneten)
- mit flüchtigen Chemikalien wie z. B. Pestiziden in Berührung kommen
- sich in der Nähe von Produkten aus Kautschuk oder Vinyl befinden

■ *Wasser und Sand*

Wasser und Sand können die Kamera, ihre Schaltkreise und ihre Mechanik ebenfalls beschädigen. Vermeiden Sie den Kontakt mit Wasser oder Sand, wenn Sie die Kamera am Strand oder am Meer verwenden. Legen Sie die Kamera nicht auf nasse Oberflächen.

■ *Kondensation*

Plötzliche Temperaturwechsel, z. B. beim Betreten eines beheizten Gebäudes an einem kalten Tag, können Kondensation im Inneren der Kamera verursachen. Schalten Sie in diesem Fall die Kamera aus und warten Sie eine Stunde, bevor Sie sie wieder einschalten. Wenn Wasser auf der Speicherkarte kondensiert, entnehmen Sie die Karte bitte und warten Sie, bis es verdampft ist.

Reinigung

Entfernen Sie Staub mit einem Objektivreinigungspinsel vom Objektiv und vom Display und wischen Sie alles anschließend mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Hartnäckige Flecken können durch sanftes Abwischen mit FUJIFILM-Objektivreinigungspapier entfernt werden, auf das zuvor etwas Objektivreinigungsflüssigkeit getropft wurde. Achten Sie darauf, dass Objektiv und Display nicht zerkratzt werden. Das Kameragehäuse kann mit einem weichen, trockenen Tuch gereinigt werden. Verwenden Sie zur Reinigung weder Alkohol noch Verdünner noch andere flüchtige Chemikalien.

Reisen

Nehmen Sie die Kamera ins Handgepäck. Aufgegebenes Gepäck kann starken Stößen ausgesetzt sein, die die Kamera beschädigen können.

Fehlerbehebung

Stromversorgung und Akku

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Stromversorgung	Die Kamera kann nicht eingeschaltet werden.	Die Akkus oder Batterien sind leer.	Legen Sie neue Batterien oder neu aufgeladene Akkus ein.	8
		Die Akkus oder Batterien sind nicht richtig herum eingelegt.	Legen Sie die Akkus bzw. Batterien richtig herum ein.	8
		Die Abdeckung des Akkufachs ist nicht richtig geschlossen.	Lassen Sie die Abdeckung des Akkufachs einrasten.	9
		Das Netzteil und der Gleichstromkoppler sind nicht richtig angeschlossen.	Stellen Sie sicher, dass Netzteil und Gleichstromkoppler ordnungsgemäß angeschlossen sind.	—
		Die Kamera wurde längere Zeit ohne Akkus bzw. Batterien oder ohne an das Stromnetz angeschlossene Netzteil mit Gleichstromkoppler aufbewahrt.	Warten Sie einige Augenblicke, bevor Sie die Kamera einschalten, nachdem Sie die Akkus/Batterien eingelegt bzw. das Netzteil/den Gleichstromkoppler angeschlossen haben.	—
	Die Akkus/Batterien werden sehr schnell leer.	Die Akkus oder Batterien sind kalt.	Wärmen Sie die Akkus bzw. Batterien z. B. in einer Hosentasche oder an einem anderen warmen Ort auf und legen Sie sie erst direkt vor der Aufnahme des Bildes in die Kamera ein.	iv
		Die Akku-Pole sind verunreinigt.	Reinigen Sie die Pole mit einem weichen, trockenen Tuch.	—
		Die Kamera befindet sich im SR AUTO-Modus.	Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus aus.	21
		Die Akkus sind neu, wurden lange Zeit nicht verwendet oder wurden neu aufgeladen, ohne dass sie vorher vollständig entladen wurden (nur bei Ni-MH-Akkus).	Entladen Sie die Ni-MH-Akkus mit der Funktion **ENTLADEN** und laden Sie sie mit einem Akkuladegerät (im Handel erhältlich) neu auf. Wenn die Akkus auch nach wiederholtem Auf- und Entladen schnell leer werden, haben sie das Ende ihrer Lebensdauer erreicht und müssen ersetzt werden.	102
		KONT. wurde unter **AF MODUS** ausgewählt.	Wählen Sie eine andere Scharfstelloption aus.	81
	Die Kamera schaltet sich plötzlich aus.	Die Akkus oder Batterien sind leer.	Legen Sie neue Batterien oder neu aufgeladene Akkus ein.	8
		Das Netzteil oder der Gleichstromkoppler wurde abgetrennt.	Stellen Sie sicher, dass Netzteil und Gleichstromkoppler ordnungsgemäß angeschlossen sind.	—

Menüs und Anzeigen

Problem	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Die Menüs und Anzeigen werden nicht auf Deutsch angezeigt.	Im Hauptmenü unter 言語/LANG. wurde nicht Deutsch ausgewählt.	Wählen Sie **DEUTSCH** aus.	14, 96

Aufnahme

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Bilder aufnehmen	Es wird kein Bild aufgenommen, wenn der Auslöser gedrückt wird.	Der Speicher ist voll.	Legen Sie eine neue Speicherkarte ein oder löschen Sie Bilder.	11, 52
		Der Speicher ist nicht formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte.	99
		Die Kontakte der Speicherkarte sind verunreinigt.	Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch.	—
		Die Speicherkarte ist beschädigt.	Legen Sie eine neue Speicherkarte ein.	11
		Die Akkus oder Batterien sind leer.	Legen Sie neue Batterien oder neu aufgeladene Akkus ein.	8
		Die Kamera hat sich automatisch ausgeschaltet.	Schalten Sie die Kamera ein.	13
	Das Display wird nach der Aufnahme dunkel.	Der Blitz wurde ausgelöst.	Das Display kann während des Aufladens des Blitzes dunkel werden. Warten Sie, bis der Blitz aufgeladen wurde.	36
Fokus	Die Kamera stellt nicht scharf.	Das Motiv ist zu dicht an der Kamera.	Stellen Sie den Makromodus ein.	35
		Das Motiv ist zu weit von der Kamera entfernt.	Deaktivieren Sie den Makromodus.	
		Das Motiv ist nicht für den Autofokus geeignet.	Verwenden Sie die Fokusverriegelung.	33

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Intelligente Gesichts-erkennung	Die Gesichtserkennung ist nicht verfügbar.	Die intelligente Gesichtserkennung ist im derzeit ausgewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein.	21
	Es wird kein Gesicht erkannt.	Das Gesicht des Motivs ist von einer Sonnen-brille, einem Hut, langen Haaren oder anderen Gegenständen verdeckt.	Entfernen Sie die Hindernisse.	31
		Das Gesicht des Motivs nimmt nur wenig Raum im Bild ein.	Ändern Sie die Komposition des Bildes, so dass das Gesicht des Motivs einen größeren Bereich im Bild einnimmt.	
		Der Kopf des Motivs ist geneigt oder waage-recht.	Bitten Sie die zu fotografierende Person, den Kopf aufrecht zu halten.	
		Die Kamera wird schief gehalten.	Halten Sie die Kamera gerade.	17
		Das Gesicht des Motivs ist schlecht beleuchtet.	Machen Sie die Aufnahme in hellerem Licht.	—
	Das falsche Motiv wurde ausgewählt.	Das ausgewählte Motiv befindet sich näher an der Bildmitte als das Hauptmotiv.	Ändern Sie die Komposition des Bildes oder deak-tivieren Sie die Gesichtserkennung und machen Sie die Aufnahme mit Hilfe der Fokusverriegelung.	31, 33
Nahaufnah-men	Der Makromodus ist nicht verfügbar.	Der Makromodus ist im derzeit ausgewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein.	21, 35
Blitz	Der Blitz löst nicht aus.	Der Blitz ist nicht ausgeklappt.	Klappen Sie den Blitz aus.	36
		Der Blitz lädt.	Warten Sie, bis der Blitz aufgeladen wurde.	36
		Der Blitz ist im derzeit ausgewählten Aufnah-memodus nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein.	21
		Die Akkus oder Batterien sind leer.	Legen Sie neue Batterien oder neu aufgeladene Akkus ein.	8
		Die Kamera befindet sich im Supermakro- oder Serienmodus.	Deaktivieren Sie den Supermakro- oder Serien-modus.	35, 38
	Der Blitzmodus ist nicht verfügbar.	Der gewünschte Blitzmodus ist im derzeit aus-gewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein.	21
	Der Blitz leuchtet das Motiv nicht vollstän-dig aus.	Das Motiv befindet sich nicht in Blitzreichweite.	Positionieren Sie das Motiv in Blitzreichweite.	121
		Das Blitzlicht wird verdeckt.	Halten Sie die Kamera ordnungsgemäß.	17
		Es wurde eine kurze Belichtungszeit ausgewählt.	Stellen Sie eine längere Belichtungszeit ein.	27, 29

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Fehlerhafte Bilder	Die Bilder sind unscharf.	Das Objektiv ist verschmutzt.	Reinigen Sie die Objektivlinse.	105
		Das Objektiv ist blockiert.	Halten Sie Gegenstände vom Objektiv fern.	17
		Während der Aufnahme wird **!AF** eingeblendet, und der Scharfstellbereich wird rot angezeigt.	Überprüfen Sie die Scharfstellung vor der Aufnahme.	113
		Während der Aufnahme wird angezeigt.	Verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ.	36–37
	Die Bilder sind fleckig.	Die Umgebungstemperatur ist hoch und das Motiv ist schlecht beleuchtet.	Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.	—
	Im Bild erscheinen senkrechte Streifen.	Die Kamera wurde längere Zeit bei hoher Temperatur verwendet.	Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat.	—
	In den Bildern tritt der sog. Smear-Effekt auf.	Die Sonne oder ein anderes helles Objekt war im Bild.	U.U. erscheinen weiße oder lilafarbene vertikale Linien, wenn ein sehr helles Objekt im Bild des Displays auftritt. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion. Die Beschmutzung wird nicht auf den Fotos aufgenommen, kann aber eventuell in Filmen auftreten. Falls möglich, vermeiden Sie es, Filme mit hellen Objekten im oder in der Nähe des Bildes aufzunehmen.	117
Speicherung	Die Bilder werden nicht gespeichert.	Während der Aufnahme wurde die Stromversorgung unterbrochen.	Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie das Netzteil bzw. den Gleichstromkoppler anschließen. Falls die Kamera hierbei eingeschaltet bleibt, kann dies zur Beschädigung der Dateien oder der Speicherkarte führen.	—
Serienbildmodus	Es wird nur ein Bild aufgenommen.	Der Selbstauslöser wurde aktiviert und als Serienbildmodus wurde oder ausgewählt.	Schalten Sie den Selbstauslöser aus.	39

Fehlerbehebung

Bildanzeige

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Bilder	Die Bilder sind grobkörnig.	Die Bilder wurden mit einem anderen Kameramodell aufgenommen.	—	—
	Vergrößerung bei der Bildanzeige nicht verfügbar.	Das Bild wurde in der Größe verändert oder zu 640 beschnitten, oder stammt von einem anderen Fabrikat oder Kameramodell.	—	45
Audio	Bei der Wiedergabe von Sprachnotizen oder Filmen fehlt der Ton.	Die Kamera befindet sich im Ruhe Modus.	Deaktivieren Sie den Ruhe Modus.	18
		Die Wiedergabelautstärke ist zu niedrig.	Ändern Sie die Wiedergabelautstärke.	101
		Das Mikrofon war blockiert.	Halten Sie die Kamera während der Aufnahme ordnungsgemäß.	55, 93
		Der Lautsprecher ist blockiert.	Halten Sie die Kamera bei der Bildanzeige ordnungsgemäß.	57, 94
Löschen	Die ausgewählten Bilder werden nicht gelöscht.	Einige der Bilder, die gelöscht werden sollen, sind schreibgeschützt.	Entfernen Sie den Schreibschutz mit dem Gerät, mit dem die Datei ursprünglich schreibgeschützt wurde.	89
Bildnummer	Die Dateinummerierung wird unerwartet zurückgestellt.	Die Abdeckung des Akkufachs wurde geöffnet, während die Kamera eingeschaltet war.	Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie die Akkufachabdeckung öffnen.	13

Anschlüsse

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Fernsehgerät	Das Display ist aus.	Die Kamera ist an einen Fernseher angeschlossen.	Betrachten Sie Bilder auf einem Fernseher.	58
	Kein Bild oder Ton.	Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an.	58
		Während der Filmwiedergabe wurde ein A/V-Kabel angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera an, sobald die Wiedergabe des Films beendet wurde.	57, 58
		Der Eingang am Fernsehgerät wurde auf „TV" gestellt.	Stellen Sie den Eingang auf „VIDEO".	—
		Der Videostandard der Kamera wurde nicht ordnungsgemäß eingestellt.	Passen Sie die Einstellung NTSC/PAL **VIDEOSYSTEM** der Kamera an die des Fernsehgeräts an.	97
		Die Lautstärke des Fernsehgeräts ist zu niedrig.	Stellen Sie die Lautstärke ein.	—
	Keine Farben.	Der Videostandard der Kamera wurde nicht ordnungsgemäß eingestellt.	Passen Sie die Einstellung NTSC/PAL **VIDEOSYSTEM** der Kamera an die des Fernsehgeräts an.	97
Computer	Der Computer erkennt die Kamera nicht.	Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an.	70
PictBridge	Es können keine Bilder ausgedruckt werden.	Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an.	60
		Der Drucker ist ausgeschaltet.	Schalten Sie den Drucker ein.	—
	Es wird nur ein Ausdruck pro Bild ausgedruckt.	Der Drucker unterstützt PictBridge nicht.	—	—
	Das Datum wird nicht ausgedruckt.			

Sonstiges

Problem	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Wenn der Auslöser gedrückt wird, passiert nichts.	Vorübergehende Fehlfunktion der Kamera.	Entnehmen Sie die Akkus bzw. Batterien und setzen Sie sie erneut ein oder trennen Sie das Netzteil/den Gleichstromkoppler ab und schließen Sie sie dann wieder an.	8
	Die Akkus oder Batterien sind leer.	Legen Sie neue Batterien oder neu aufgeladene Akkus ein.	8
Die Kamera funktioniert nicht erwartungsgemäß.	Vorübergehende Fehlfunktion der Kamera.	Entnehmen Sie die Akkus bzw. Batterien und setzen Sie sie erneut ein oder trennen Sie das Netzteil/den Gleichstromkoppler ab und schließen Sie sie dann wieder an. Wenn das Problem auch weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler.	8
Ich möchte in Übersee einen Netzadapter und einen Gleichstromkoppler verwenden.	Überprüfen Sie das Etikett auf dem Netzadapter.	Der Netzadapter kann mit Voltzahlen von 100–240 V verwendet werden. Wenden Sie sich an Ihre Reiseagentur für Informationen über Zwischenstecker.	—

Warnmeldungen und -anzeigen

Folgende Warnmeldungen werden auf dem Display angezeigt:

Warnung	Beschreibung	Abhilfemaßnahme
(rot)	Der Ladestand ist niedrig.	Legen Sie neue Batterien oder neu aufgeladene Akkus ein.
(blinkt rot)	Die Akkus bzw. Batterien sind leer.	
	Lange Belichtungszeit. Das Bild kann verwackeln.	Verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ.
! AF (Anzeige in Rot mit einem roten Scharfstellbereich)	Die Kamera kann nicht scharf stellen.	• Stellen Sie mit der Fokusverriegelung auf ein anderes Motiv in der gleichen Entfernung scharf und richten Sie die Kamera anschließend auf das ursprüngliche Motiv (S. 33). • Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, versuchen Sie, mit einem Abstand von ca. 2 m scharf zu stellen. • Verwenden Sie bei Nahaufnahmen den Makromodus.
Die Blende oder die Belichtungszeit werden rot angezeigt	Das Motiv ist zu hell oder zu dunkel. Das Bild wird über- oder unterbelichtet.	Verwenden Sie den Blitz, wenn das Motiv zu dunkel ist.
BLINZELN ERKANNT	Ein Motiv oder mehrere Motive haben u.U. geblinzelt.	Nehmen Sie das Foto falls gewünscht erneut auf.
FOKUSFEHLER	Fehlfunktion der Kamera.	Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Achten Sie darauf, das Objektiv nicht zu berühren. Falls die Fehlermeldung auch weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler.
SCHALTEN SIE DIE KAMERA AUS UND WIEDER EIN		
OBJEKTIV FEHLER		
KARTE NICHT FORMATIERT	Die Speicherkarte ist nicht formatiert, oder die Speicherkarte wurde mit einem Computer oder einem anderen Gerät formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte mit der Option **FORMATIEREN** im Hauptmenü der Kamera (S. 99).
	Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden.	Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (S. 99). Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Speicherkarte aus.
	Fehlfunktion der Kamera.	Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
KARTE GESCHÜTZT	Die Speicherkarte ist schreibgeschützt.	Deaktivieren Sie den Schreibschutz der Speicherkarte (S. 10).

Warnung	Beschreibung	Abhilfemaßnahme
NICHT BEREIT	Die Speicherkarte ist falsch formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte mit der Kamera (S. 99).
KARTENFEHLER	Die Speicherkarte wurde nicht für die Verwendung mit dieser Kamera formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte (S. 99).
	Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden oder die Speicherkarte ist beschädigt.	Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (S. 99). Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Speicherkarte aus.
	Nicht unterstützte Speicherkarte.	Verwenden Sie eine Speicherkarte, die unterstützt wird.
	Fehlfunktion der Kamera.	Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
SD SPEICHER VOLL	Die Speicherkarte ist voll; die Bilder können nicht aufgenommen werden.	Löschen Sie Bilder oder legen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein.
SCHREIBFEHLER	Fehler bei der Speicherkarte oder bei der Verbindung.	Legen Sie die Speicherkarte erneut ein oder schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Falls die Fehlermeldung auch weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler.
	Nicht genug freier Speicher, um weitere Bilder aufzunehmen.	Löschen Sie Bilder oder legen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein.
	Die Speicherkarte Speicher ist nicht formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte (S. 99).
LESEFEHLER	Die Datei ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen.	Die Datei kann nicht wiedergegeben werden.
	Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden.	Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (S. 99). Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Speicherkarte aus.
	Fehlfunktion der Kamera.	Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
BILD NR. VOLL	Die Bildnummern sind erschöpft (die aktuelle Bildnummer ist 999-9999).	Formatieren Sie die Speicherkarte und wählen Sie **NEU** in der Option **BILDNUMMER** im **HAUPTMENÜ** aus. Nehmen Sie ein Bild auf, um die Bildnummerierung auf 100-0001 zurückzusetzen. Kehren Sie dann in das Menü **BILDNUMMER** zurück und wählen Sie **KONT.** aus.

Warnung	Beschreibung	Abhilfemaßnahme
ZU VIELE BILDER	Es wurde versucht, mehr als 5000 Bilder zu durchsuchen.	Die maximale Anzahl von Bildern, die durchsucht werden können, beträgt 5000.
GESCHÜTZTES BILD	Es wurde versucht, eine Sprachnotiz hinzuzufügen oder ein schreibgeschütztes Bild zu löschen.	Entfernen Sie den Schreibschutz, bevor Sie Sprachnotizen hinzufügen oder Bilder löschen.
! FEHLER	Die Datei der Sprachnotiz ist beschädigt.	Die Sprachnotiz kann nicht wiedergegeben werden.
	Fehlfunktion der Kamera.	Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
640 NICHT ZUSCHNEIDBAR	Es wurde versucht, ein 640-Bild zu beschneiden.	Diese Bilder können nicht beschnitten werden.
NICHT ZUSCHNEIDBAR	Das zu beschneidende Bild ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera erstellt.	
640 NICHT AUSFÜHRBAR	Es wurde versucht, ein 640 Bild in der Größe zu verändern.	640 und 320 Bilder können nicht in der Größe verändert werden.
320 NICHT AUSFÜHRBAR	Es wurde versucht, ein 320 Bild in der Größe zu verändern.	
DPOF DATEI FEHLER	Das Bild kann nicht mit DPOF gedruckt werden.	—
DPOF DATEI FEHLER	Filme können nicht mit DPOF gedruckt werden.	—
DREHEN NICHT MÖGLICH	Das Bild ist schreibgeschützt.	Entfernen Sie den Schreibschutz, bevor Sie Bilder drehen.
DREHEN NICHT MÖGLICH	Filme können nicht gedreht werden.	—
DISP DRÜCKEN UND HALTEN UM DEN RUHE MODUS ZU DEAKTIVIEREN	Es wurde versucht, die Lautstärke der Kamera im Ruhe Modus einzustellen.	Beenden Sie den Ruhe Modus, bevor Sie die Lautstärke einstellen.
DATENFEHLER	Während die Bilder ausgedruckt oder auf einen Computer oder ein anderes Gerät übertragen wurden, ist ein Verbindungsfehler aufgetreten.	Überprüfen Sie, dass das Gerät eingeschaltet und das USB-Kabel angeschlossen ist.

<table>
<tr><th>Warnung</th><th>Beschreibung</th><th>Abhilfemaßnahme</th></tr>
<tr><td>DRUCKERFEHLER</td><td rowspan="2">Das Papier oder die Tinte des Druckers sind erschöpft oder es ist ein anderer Druckerfehler aufgetreten.</td><td>Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Schalten Sie den Drucker aus und wieder ein, um mit dem Drucken fortzufahren.</td></tr>
<tr><td>DRUCKERFEHLER ERNEUT?</td><td>Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Falls der Druck nicht automatisch fortgesetzt wird, drücken Sie bitte MENU/OK.</td></tr>
<tr><td>KEIN AUSDRUCK</td><td>Es wurde versucht, einen Film, ein nicht mit dieser Kamera erstelltes Bild oder ein Bild in einem Format, das nicht vom Drucker unterstützt wird, auszudrucken.</td><td>Filme und bestimmte Bilder, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden, können nicht ausgedruckt werden. Falls das Bild mit der Kamera aufgenommen wurde, überprüfen Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers, ob der Drucker die Formate JFIF-JPEG bzw. Exif-JPEG unterstützt. Sollte dies nicht der Fall sein, können die Bilder nicht ausgedruckt werden.</td></tr>
</table>

Glossar

Digitaler Zoom: Im Gegensatz zum optischen Zoom erhöht der digitale Zoom die Menge der sichtbaren Details nicht. Stattdessen werden die Details, die mit dem optischen Zoom sichtbar sind, einfach vergrößert, wodurch ein leicht „körniges“ Bild entsteht.

DPOF (Digital Print Order Format): Ein Standard, mit dem Bilder über „Druckaufträge” gedruckt werden können, die auf einer Speicherkarte gespeichert sind. Zu den Daten im Befehl gehören die Bilder, die gedruckt werden sollen, sowie die Anzahl der Ausdrucke pro Aufnahme.

DPOF ™

EV (Exposure Value = Lichwert): Der Lichtwert wird durch die Empfindlichkeit des Bildsensors und die Menge des Lichts bestimmt, der in die Kamera gelangt, während der Bildsensor belichtet wird. Mit jeder Verdoppelung der Lichtmenge erhöht sich der EV um eins; mit jeder Halbierung der Lichtmenge verringert sich der EV um eins. Die Menge des Lichts, die in die Kamera gelangt, kann mit der Belichtungszeit und der Blende geregelt werden.

Exif Print: Ein Standard, der es ermöglicht, die zusammen mit Bildern gespeicherten Informationen während des Druckens für eine optimale Farbwiedergabe zu verwenden.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface): Eine Standard-Schnittstelle für die Bilder- und Tonübertragung, der die Audioeingabe zur DVI-Schnittstelle hinzufügt, um Computer mit Displays zu verbinden.

JPEG (Joint Photographic Experts Group): Ein komprimiertes Dateiformat für Farbbilder. Je höher die Komprimierungsrate ist, desto höher ist der Datenverlust und desto niedriger ist die Qualität bei der Bildanzeige und beim Drucken.

Motion JPEG: Ein AVI-Format (Audio Video Interleave), bei dem der Ton und die JPEG-Bilder in einer einzigen Datei gespeichert werden. Motion-JPEG-Dateien können mit dem Windows Media Player (DirectX 8.0 oder höher erforderlich) oder QuickTime 3.0 oder höher wiedergegeben werden.

Smear-Effekt: Ein Phänomen, das bei CCDs auftritt und durch das weiße Streifen erscheinen, wenn starke Lichtquellen wie z. B. die Sonne oder reflektiertes Sonnenlicht im Bild zu sehen sind.

WAV (Waveform Audio Format): Ein Standard-Audiodateiformat von Windows. WAV-Dateien haben die Dateiendung „*.WAV“ und sind entweder komprimiert oder nicht komprimiert. Diese Kamera bedient sich nicht komprimierter WAV-Dateien. WAV-Dateien können mit dem Windows Media Player oder QuickTime 3.0 oder höher wiedergegeben werden.

Weißabgleich: Das menschliche Gehirn passt sich automatisch an Änderungen der Lichtfarbe an. Dadurch sehen Objekte, die unter einer bestimmten Lichtquelle weiß aussehen, auch unter einer anderen Lichtquelle weiß aus. Digitalkameras können diese Anpassung nachahmen, indem die Bilder anhand der Farbe der Lichtquelle verarbeitet werden. Dieser Vorgang wird „Weißabgleich“ genannt.

Kapazität der Speicherkarte

In der folgenden Tabelle sind die Aufnahmezeit oder die Anzahl der Bilder aufgeführt, die für die unterschiedlichen Bildqualitäten verfügbar sind. Alle Zahlenangaben sind Schätzwerte. Die Dateigröße hängt vom aufgenommenen Motiv ab, so dass die Anzahl der Bilder, die gespeichert werden können, stark variiert. Die Anzahl der Aufnahmen oder die verbleibende Aufnahmezeit nimmt u. U. nicht gleichmäßig ab.

	Medium	4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotos	L 4:3	570	1120	1170	2310
	L 3:2	630	1250	1310	2580
	L 16:9	750	1470	1550	3040
	M 4:3	1070	2080	2220	4300
	M 3:2	1200	2330	2490	4840
	M 16:9	1420	2720	2930	5610
	S 4:3	2330	4340	4800	8960
	S 3:2	2600	4820	5370	9940
	S 16:9	3400	6160	7020	12700
Filme[1]	HD 1280[2]	17 Min.		35 Min.	
	640	53 Min.		107 Min.	
	320	112 Min.		226 Min.	

1 Einzelne Filmdateien dürfen höchstens 2 GB groß sein.

2 Verwenden Sie eine Karte mit einer Schreibgeschwindigkeit der Klasse 4 (4 MB/s) oder besser, wenn Sie HD-Filme aufnehmen.

Technische Daten

System	
Modell	Digitalkamera FinePix S2900 Serie
Effektive Pixel	14 Millionen
CCD	1/2,3-Zoll, Rechteckpixel CCD mit primären Farbfilter
Speichermedien	SD-/SDHC-Speicherkarten (siehe Seite 10)
Dateisystem	Entspricht den Standards Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 und Digital Print Order Format (DPOF)
Dateiformat	• **Standbilder**: Exif 2.3 JPEG (komprimiert) • **Filme**: Motion JPEG (AVI-Format) • **Audio**: Mono-WAV
Bildgröße (Pixel, Dateigröße)	• L **4 : 3**: 4288 × 3216 (14 M) • L **3 : 2**: 4288 × 2864 (12 M) • L **16 : 9**: 4288 × 2416 (10 M) • M **4 : 3**: 3072 × 2304 (7 M) • M **3 : 2**: 3072 × 2048 (6 M) • M **16 : 9**: 3072 × 1728 (5 M) • S **4 : 3**: 2048 × 1536 (3 M) • S **3 : 2**: 2048 × 1360 (3 M) • S **16 : 9**: 1920 × 1080 (2 M)
Objektiv **Brennweite**	Fujinon-Objektiv mit 18 × optischem Zoom, F3,1 (Weitwinkel)–5,6 (Tele) f=5 mm–90 mm (Entsprechung im Kleinbildformat: 28 mm–504 mm)
Digitaler Zoom	• **Standbilder**: ca. 6,7 × (bis zu 120,6 × mit optischem Zoom) • **Filme**: ca. 3 × (HD **1280**); ca. 2 × (640, 320)
Blende	F3,1 und F6,4 (Weitwinkel), F5,6 und F11 (Teleobjektiv)
Scharfstellbereich (Abstand ab Objektivvorderseite)	Ca. 0,4 m – Unendlich (Weitwinkel); 2,5 m–Unendlich (Tele) • **Makro**: ca. 5 cm–3 m (Weitwinkel); 1,8 m–3 m (Tele) • **Supermakro**: ca. 2 cm–100 cm (Weitwinkel)
Empfindlichkeit	Standardausgabeempfindlichkeit entspricht ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (3200 und 6400 stehen nur bei den Bildgrößen S zur Verfügung); **AUTO**, **AUTO (400)**, **AUTO (800)**

System	
Messung	256-Segment-Through-The-Lens-Messung (TTL); MEHRFELD, SPOT, INTEGRAL
Belichtungssteuerung	Programm AE, Blendenautom., Zeitautomatik und manuelle Belichtungssteuerung
Belichtungskorrektur	–2 EV – +2 EV in Schritten von ⅓ EV (Modi **P**, **S** und **A**)
Motivarten	(ZOOM-SERIE), (UMGEB &), (UMGEB LICHT), (PORTRAIT), (BABY MODUS), (SMILE&SHOOT), (LANDSCHAFT), (SPORT), (NACHT), (NACHT (STAT.)), (FEUERWERK), (SONN.UNTERG), (SCHNEE), (STRAND), (PARTY), (BLUMEN), (TEXT)
Motiverkennung	Vorhanden (Kamera wählt automatisch , , , , oder aus)
Bildstabilisierung	Optische Stabilisierung, CCD-Verschiebung
Erkennung von Blinzeln	Vorhanden
Verschlusszeit (kombinierter mechanischer und elektronischer Verschluss)	• **P**, **S**, **A**, **M**: 8 s – 1/2000 s • : 1/8 s – 1/2000 s • : 3 s – 1/2000 s • : 8 s – ½ s • **Andere Modi**: ¼ s – 1/2000 s
Serienbilder	• : bis zu 1,2 Bilder/s; maximal 3 Bilder • : bis zu 1,2 Bilder/s; maximal 3 Bilder • : bis zu 1,2 Bilder/s; die Höchstanzahl von Bildern hängt von der Bildgröße und dem verfügbaren Speicherplatz ab • : bis zu 1,2 Bilder/s; die letzten 3 Bilder werden gespeichert • : bis zu 3,3 Bilder/s; max. 10 Bilder; Größe M • : bis zu 8 Bilder/s; max. 20 Bilder; Größe S
Belichtungsreihe	±⅓ EV, ±⅔ EV, ±1 EV
Fokus	• **Modus**: MITTE/MEHRFELD/VARIO AF/KONT./VERFOLGUNG • **Autofokus-System**: Kontrast erkannt TTL AF
Weißabgleich	Automatische Motiverkennung; sechs manuelle voreingestellte Modi für direktes Sonnenlicht, Bewölkung, Neonlicht (Tag), warmes weißes Neonlicht, kühles weißes Neonlicht und Glühlampenlicht; individueller Weißabgleich
Selbstauslöser	Aus, 2 s, 10 s

System	
Blitz	Manuell ausklappbarer Blitz mit Steuerung über CCD-Messung (durch Kontroll-Vorblitze); effektive Reichweite bei Empfindlichkeit auf **AUTO** ca. 40 cm–8 m (Weitwinkel) oder 2,5 m–4,4 m (Tele); effektive Reichweite im Makromodus ca. 30 cm–3 m (Weitwinkel) oder 1,8 m–3 m (Tele)
Blitzmodi	Auto, erzwungener Blitz, aus, langsame Synchronisation (Rote-Augen-Korrektur aus); Automatik mit Korrektur roter Augen, erzwungener Blitz mit Korrektur roter Augen, aus, langsame Synchronisation mit Korrektur roter Augen (Rote-Augen-Korrektur ein)
Elektronischer Sucher (EVF)	0,2-Zoll-, 200k-Punkt-Farb-LCD-Sucher
Bilddeckung	Ca. 97 % (Aufnahme), 100 % (Wiedergabe)
Display	3,0-Zoll-, 230k-Punkt-Farb-LCD-Monitor
Bilddeckung	Ca. 97 % (Aufnahme), 100 % (Wiedergabe)
Filme	HD **1280** (1280 × 720/720p)/ 640 (640 × 480/VGA)/ 320 (320 × 240/QVGA); monauraler Ton; Bildrate von 30 Bilder/s

Eingänge/Ausgänge	
A/V OUT (Audio-/Video-Ausgang)	NTSC- oder PAL-Ausgabe mit Mono-Ton
HDMI Ausgang	HDMI-Mini-Anschluss
Digitaler Eingang/Ausgang	USB 2.0 (High Speed); gemeinsam mit A/V-OUT-Ausgang

Stromversorgung/Sonstiges	
Stromquellen	• AA-Alkalibatterien (×4) • AA-Lithium-Batterien (×4; von Drittanbietern erhältlich) • AA-Nickel-Metallhydrid-Akkus (Ni-MH) (×4; von Drittanbietern erhältlich) • Netzadapter AC-5VX und Gleichstromkoppler CP-04 (im Handel erhältlich)
Lebensdauer der Batterien/Akkus (ungefähre Anzahl der Bilder, die mit neuen oder vollständig aufgeladenen Akkus/Batterien aufgenommen werden können)	(see table below) CIPA-Standard, gemessen im (Auto) –Modus mit den mitgelieferten Batterien der Kamera (nur Alkali-Batterien) und SD-Speicherkarte. **Hinweis**: Die Anzahl der Aufnahmen, die mit Batterien/Akkus gemacht werden können, hängt vom Ladestand der Batterien/Akkus ab und nimmt bei niedrigen Temperaturen ab.
Kameraabmessungen	110,2 mm × 73,4 mm × 81,4 mm (B × H × T), ausgenommen Projektionen
Kameragewicht	Ca. 341 g, ohne Batterien, Zubehör und Speicherkarten
Aufnahmegewicht	Ca. 437 g, mit Batterien und Speicherkarte
Betriebsbedingungen	• **Temperatur**: 0 °C – +40 °C • **Luftfeuchtigkeit**: 80 % oder weniger (nicht kondensierend)

Batterietyp	Ungefähre Anzahl verbleibender Bilder
Alkali (Typ wird mit Kamera mitgeliefert)	300
Lithium	700
Ni-MH	500

Farbfernsehersysteme

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) ist eine Farbfernsehen-Übertragungsnorm, die vor allem in den USA, Kanada und Japan verwendet wird. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine, „Phase wechselnde Zeile“) ist ein Farbfernsehsystem, das vor allem in den europäischen Ländern und China verwendet wird.

Hinweise

- Änderungen vorbehalten. FUJIFILM haftet nicht für Schäden, die durch Fehler in dieser Bedienungsanleitung verursacht wurden.
- Obwohl das Display mit modernster, hochpräziser Technik gefertigt wurde, können kleine helle Punkte und anormale Farben (insbesondere in der Nähe von Texten) auftreten. Das ist normal bei dieser Art von Display und stellt keine Fehlfunktion dar; Bilder, die mit der Kamera aufgenommen werden, sind hiervon nicht betroffen.
- Digitalkameras können Funktionsstörungen aufweisen, wenn sie starken Hochfrequenzstörungen ausgesetzt werden (z. B. elektromagnetische Felder, statische Elektrizität oder Leitungsrauschen).
- Aufgrund des verwendeten Objektivs können am Bildrand u. U. Verzerrungen auftreten. Das ist normal.

Notizen

Notizen

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Aufnahmemodus und Kameraeinstellungen

Nachstehend sind die im jeweiligen Aufnahmemodus verfügbaren Optionen aufgelistet

Option			Aufnahmemodus																								
					SP																						
				SR AUTO	ZOOM	N	N															TEXT	PANORAMA	P	S	A	M	
Makromodi			✔		✔	✔	✔													✔[1]	✔[1]		✔	✔	✔	✔	
Makromodi			✔		✔		✔																✔	✔	✔	✔	
Makromodi		OFF	✔		✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]			✔[1]	✔	✔	✔	✔	
Blitz[2]	OFF	AUTO	✔	✔	✔			✔		✔		✔					✔	✔	✔[1]				✔				
Blitz[2]	OFF		✔	✔	✔	✔[1]		✔		✔		✔				✔[1]	✔	✔			✔[1]		✔	✔[1]	✔	✔[1]	
Blitz[2]	OFF	S						✔		✔			✔[1]	✔[1]									✔		✔		
Blitz[2]	OFF	[3]					✔[1]		✔[1]		✔[1]				✔[1]					✔[1]		✔[1]					
Blitz[2]	ON	AUTO	✔	✔	✔			✔		✔							✔	✔	✔[1]				✔				
Blitz[2]	ON		✔	✔	✔	✔[1]		✔		✔						✔[1]	✔	✔					✔	✔[1]	✔	✔[1]	
Blitz[2]	ON	SLOW						✔		✔			✔[1]	✔[1]									✔		✔		
Blitz[2]	ON	[3]					✔[1]		✔[1]																		
Belichtungskorr.[4]																							✔	✔	✔		
Gesichts-Erkenn.		AUS	✔		✔	✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	
Gesichts-Erkenn.		AN	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]			✔	✔		✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	
ROTE-AUGEN-KORR.			✔	✔	✔	✔		✔		✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	
Serienbildmodus		OFF	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	
Serienbildmodus			✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	
Serienbildmodus			✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	
Serienbildmodus			✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	
Serienbildmodus		M[6]	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	
Serienbildmodus		H[5]	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	
Serienbildmodus																							✔	✔	✔	✔	
Instant-Zoom[7]			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	

Option		Aufnahmemodus																								
				SP																						
		AUTO	SR AUTO	ZOOM	N+Blitz	N	Porträt	Baby	Lächeln	Landschaft	Sport	Nacht	Nacht (Stativ)	Feuerwerk	Sonnenuntergang	Schnee	Strand	Party	Blume	TEXT	PANORAMA	P	S	A	M	Film
ISO ISO	AUTO	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]					
	AUTO (800)																					✔	✔			
	AUTO (400)																					✔	✔			
	6400[5]																					✔		✔	✔	
	3200[5]																					✔		✔	✔	
	1600																					✔		✔	✔	
	800																					✔		✔	✔	
	400																					✔		✔	✔	
	200																					✔		✔	✔	
	100																					✔		✔	✔	
	64																					✔		✔	✔	
BILDGRÖSSE	L	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	
	M	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	
	S	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[9]	✔	✔	✔	✔	
QUALITÄT	HD 1280																									✔
	640																									✔
	320																									✔
BILDQUAL-ITÄT	FINE	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	
	NORMAL	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	
FINEPIX FARBE	STANDARD	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	C (Chrome)	✔		✔	✔	✔															✔	✔	✔	✔	✔	
	B (S/W)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
SELBSTAUSLÖSER		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	
AE-MESSUNG[8]																						✔	✔	✔	✔	
WEISSABGLEICH																					✔	✔	✔	✔	✔	
AF MODUS																						✔	✔	✔	✔	✔
SCHÄRFE																						✔	✔	✔	✔	
BLITZ																						✔	✔	✔	✔	

Option		[Kamera]	SR AUTO	ZOOM	[N Blitz]	[N]	[Porträt]	[Baby]	[Lächeln]	[Landschaft]	[Sport]	[Nacht]	[Nacht Stativ]	[Feuerwerk]	[Sonnenuntergang]	[Schnee]	[Strand]	[Party]	[Blume]	TEXT	PANORAMA	P	S	A	M	[Film]
		Aufnahmemodus																								
				SP																						
AUTO-BEL. EV-STUFE																						✔	✔	✔	✔	
BENUTZER-EINSTELL.																						✔	✔	✔	✔	
HAUPTMENÜ		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
DUAL VERW. SCHUTZ	[Stabilisator] 1	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	[Stabilisator] 2	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	OFF	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
HILFSLICHT	ON	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔			✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔
	OFF	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔
DIGITAL ZOOM	ON	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔
	OFF	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔
EVF/LCD MODE	30fps	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]
	60fps	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	
LAUTSTÄRKE AUSLÖSE-LAUTST. WIEDERG.LAUT		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔

1 Automatisch optimiert für den gewählten Aufnahmemodus.
2 Der Blitz schaltet sich im Super-Makromodus (🌷) automatisch aus.
3 Senken Sie den Blitz, um [Blitz aus] in anderen Modi als N auszuwählen.
4 Deaktiviert, wenn der Blitz loslegt, wenn er auf AUTO oder [Rote-Augen AUTO] eingestellt ist, oder wenn der Blitz auf ⚡ oder [Rote-Augen ⚡] eingestellt ist und das Motiv schlecht beleuchtet ist.
5 Bildgrößen von über S werden auf S eingestellt.
6 Bildgrößen von über M werden auf M eingestellt.
7 Hochformatsaufnahmen sind in den Serienaufnahme-Einstellungen von [Serie], [Serie], [Serie], oder [Serie] nicht verfügbar.
8 Auf [Mehrfeld] festgelegt, wenn die intelligente Gesichtserkennung aktiviert ist.
9 Das Seitenverhältnis ist auf 4 : 3 festgelegt.